

Departmental Bulletin Paper / 紀要論文

# グリム童話と日本の昔話の比較：グリム童話に登場する Teufel の像と日本の昔話に登場する鬼の像

Ein Vergleich der Märchen der Brüder Grimm mit den japanischen Märchen über Teufel und ,Oni ‘

太田, 伸広  
Ohta, Nobuhiro

人文論叢：三重大学人文学部文化学科研究紀要. 2010, 27, p. 59-95.

<http://hdl.handle.net/10076/11328>

## グリム童話と日本の昔話の比較

— グリム童話に登場する Teufel の像と日本の昔話に登場する鬼の像 —

### Ein Vergleich der Märchen der Brüder Grimm mit den japanischen Märchen über Teufel und ,Oni'

太 田 伸 広

**要旨：** 鬼には角や牙、爪があったりするが、Teufel にはない。馬の足が Teufel の印である。鬼の色は赤が基本で、青、黒、白だが、Teufel は黒色しかいない。鬼は女の鬼がいるが、Teufel に女はいない。鬼は大きく力強い大人（鬼女は年寄りも）であるが、Teufel は大男はおらず、年寄りで小人のイメージが強い。鬼は腕力が強く、頭が弱いが、Teufel には超人的な知識を持つものも数々いる。鬼は打出の小槌や万里車、飛び蓑、隠れ蓑、生き鞭、死に鞭、宝物など夢ある物を持ち、それらが人間の手に渡り、人々に幸福をもたらすが、Teufel の持ち物はお金しかない。鬼は人間の生活圏に現れることが多いが、Teufel が人家に現れることはない。鬼の住処は山、鬼が島、鬼の家、穴、天井、地獄などであるが、Teufel はほぼすべて地獄に住む。Teufel は金をちらつかせ、貧しい者に接近し、契約を結び、魂を奪おうとする。こんな鬼は一匹もない。Teufel は悪人の魂を奪い、地獄に落とすことで、善人を救い、悪人を罰す神の役割をも果たしている。こんな鬼もない。鬼は女を浚い、妻にし、子をもうけたりするが、そんな Teufel はいない。鬼は人を食うし、食う場面もあるが、Teufel は人を食うと想像させるものが一匹いるだけで、原則人を食わない。Teufel は神の対概念で、神に反対し神と闘うが、鬼が神や仏の対概念であることはない。総じて、鬼は人間的で地上的で非宗教的であるが、Teufel は超人間的、地下的、来世的、キリスト教的な存在である。

#### はじめに

グリム童話の Teufel は、悪魔と訳されたり、鬼と訳されたりしている。悪魔であれ、鬼であれ、その日本語からわれわれ日本人がイメージするものと Teufel の実像と一致しているのであろうか。とりわけ Teufel と鬼は違うように思われる。でもこれは印象に過ぎない。実際のところはどうか。グリム童話の Teufel も日本昔話の鬼も、これまでにその実像が十分に明らかにされてきたとは言えない。そこで、グリム童話に登場する Teufel の像と日本昔話に登場する鬼の像をまず明らかにすることにしたい。本稿では、グリム童話に登場する Teufel と『日本の昔ばなし』、『日本昔話大成』に登場する鬼をすべて取り上げ、テキストに即して分析し、Teufel と鬼の実像を明らかにすることにしたい。この像は、当然のことながら、Teufel と鬼の哲学的概念とも宗教的概念とも異なる。これから明らかにしようとするものは、あくまでグリム童話に登場する Teufel の像と日本の昔話に登場する鬼の像である。

分析の対象は、グリム童話の場合は、BRÜDER GRIMM Kinder- und Hausmärchen

Vollständige Ausgabe Mit 184 Illustrationen zeitgenössischer Künstler und einem Nachwort von Heinz Rölleke Artemis & Winkler 1949 Winkler Verlag, München, 19. Auflage 1999であり、日本の昔話の場合は、関敬吾氏編集の『日本の昔ばなし』（岩波文庫）第Ⅰ、第Ⅱ、第Ⅲ巻の240話と関敬吾氏編集の『日本昔話大成』（角川書店）の全10巻の内10,190話である。これは『日本昔話大成』に収められた全昔話の数ではない。それは『日本昔話大成』に収録された全昔話の中から、分析の対象としてふさわしくない断片や未完の類話などを省いた数である。しかし、これら10,190話の中にも、『日本の昔ばなし』に収められた昔ばなしの類話が非常に数多く含まれているので、『日本昔話大成』は、鬼の実像をできるだけ完全な形で明らかにするための材料として用いることにする。

グリム童話で、参考にした訳は、金田鬼一氏訳の『グリム童話集』（岩波書店）である。

## 第1章 グリム童話に描かれている Teufel の像

これから、グリム童話に出てくる Teufel と Teufel の描写をすべて取り上げ、分析することにする。Teufel が登場するグリム童話をすべて列挙すると、『KHM 29 3本の黄金の髪の毛の生えた Teufel』、『KHM 31 手なし娘』、『KHM 43 トルーデおばさん』、『KHM 44 洗礼立会人の死神』、『KHM 55 ルンペルシュティルツヘン』、『KHM 59 フリーダーとカーターリースヘン』、『KHM 61 小農民』、『KHM 68 泥棒とその師匠』、『KHM 81 ひょうきん者』、『KHM 82 賭博師ハンス』、『KHM 92 黄金の山の王様』、『KHM 100 Teufel の煤だらけの兄弟』、『KHM 101 熊皮男』、『KHM 119 7人のシュヴァーベン人』、『KHM 120 3人の修行中の職人』、『KHM 121 怖いもの知らずの王子』、『KHM 125 Teufel とそのおばあさん』、『KHM 148 主の動物と Teufel の動物』、『KHM 189 農民と Teufel』、『KHM 195 土まんじゅう』そして『鍛冶屋と Teufel』の21篇である。この内『泥棒とその師匠』では、Teufel ではなく、外来語の Düvel が使われており、『黄金の山の王様』では、ein schwarzes Männchen は Teufel ではなく、der Schwarze と呼ばれている。しかし、それらは Teufel そのものなので、参考として取り上げたい。それから、両者（後者は最後の場面）と『トルーデおばさん』、『ルンペルシュティルツヘン』、『フリーダーとカーターリースヘン』、『小農民』、『7人のシュヴァーベン人』の6つのメルヘンでは、Teufel は言葉だけで、登場人物ではない。最後に『鍛冶屋と Teufel』は KHM ではないが、Teufel についての描写が非常に詳しく、よくまとまった話であるので、参考として取り上げることにする。

第1番目は『3本の黄金の髪の毛の生えた Teufel』である。このメルヘンで王様は wer meine Tochter haben will, der muß mir aus der Hölle drei goldene Haare von dem Haupte des Teufels holen; と言う。だから Teufel は地獄に住んでおり、黄金の髪の毛をしてる。では、Teufel のいる地獄はどこにあり、どのようなものなのであろうか。幸運の星の下に生まれた子が地獄に行った時の描写は次のとおりである。「Als er über das Wasser hinüber war, so fand er den Eingang zur Hölle. Es war schwarz und rußig darin, und der Teufel war nicht zu Haus, aber seine Ellermutter saß da in einem breiten Sorgenstuhl.」, 「Sie (die Ellermutter) ..... sah aber gar nicht so böse aus.」, 「Sie verwandelte ihn in eine Ameise」, 「und (die Alte) gab dem Glückskind die menschliche Gestalt zurück.」これらから、Teufel の住む地獄の入り口は川の向こう岸にあること、地獄の中は真っ黒で、煤だらけであること、Teufel にはおばあさんがいること、

Teufel のおばあさんは悪人に見えなかったこと、また実際に悪人でなかったこと、しかし人間を蟻に変えたり、また人間に戻したりする魔法を使うことができるということが分る。

Teufel そのものの叙述は以下のとおりである。Wenn der Teufel heim kommt und findet dich, so geht dirs an den Kragen; このように Teufel は理由もなく人を殺す。また 'Ich rieche rieche Menschenfleisch,' という Teufel の言葉とか、Immer hast du Menschenfleisch in der Nase!という Teufel のおばあさんの言葉から、Teufel は人を食べそうである。そして Als er gegessen und getrunken hatte, war er müde, legte der Ellermutter seinen Kopf in den Schoß und sagte sie sollte ihn ein wenig lausen. というように、Teufel は飲み食いし、しらみがいる。それから、warum ein Brunnen, aus dem sonst Wein quoll, trocken geworden ist, jetzt nicht einmal mehr Wasser gibt: warum ein Baum, der sonst goldene Äpfel trug, nicht einmal mehr Laub treibt: und warum ein Fährmann immer herüber- und hinüberfahren muß und nicht abgelöst wird. というような、人間ではとても分らない問題にも、Teufel はいとも簡単に答える。Teufel は物知りである。最後に、so ließ sie (die Ellermutter) den alten Drachen (= den Teufel) in Ruhe,と Teufel は年老いた竜と呼ばれている。

第 2 番目は『手なし娘』である。貧乏になった粉屋が薪を取りに森に行った時、老人 (Teufel) が ich will dich reich machen, wenn du mir versprichst, was hinter deiner Mühle steht. と言った。粉屋が約束し、家に帰ってみると、箱や物入れがお金 (Reichtum) で一杯になっていた。ところが、水車の後ろに立っていたのは信心深い娘であった。3 年後に der Böse=der Teufel が現れ、娘を連れて行こうとした。しかし、娘が wusch sie sich rein und machte mit Kreide einen Kranz um sich.すると、der Teufel は娘に近づけなかった。Am andern Morgen kam der Teufel wieder, aber sie hatte auf ihre Hände geweint, und sie waren ganz rein. Da konnte er ihr wiederum nicht nahen und sprach wütend zu dem Müller 'hau ihr die Hände ab, sonst kann ich ihr nichts anhaben.' と、翌日も Teufel は娘の両手が涙できれいだったので、娘をどうすることもできず、激怒し娘の両手を切れと言う。粉屋が拒むと、der Böseはお前自身を連れて行くと言って脅す。娘は父親のことを案じ、父親に手を差し出す。父親に両手を切られた娘が激しく泣き、清らかだったので、Teufel はあきらめ、娘に対する権利をすべて放棄する。

旅に出た娘は、王様に見初められ結婚し、男の子を産んだ。母親は、戦争に出かけた王様にそのことを知らせようと、使いの者に手紙を持たせて、送り出した。ところが Da kam der Teufel, welcher der frommen Königin immer zu schaden trachtete, und vertauschte den Brief mit einem andern, darin stand, daß die Königin einen Wechselbalg zur Welt gebracht hätte. と、Teufel はその手紙をすり替える。取替え子が生まれたことを知り、王様は衝撃を受けるが、自分が帰るまで、お后を大事に世話をするようにとの返事を持たせた。ところが Da kam der Teufel abermals und legte ihm einen andern Brief in die Tasche, darin stand, sie sollten die Königin mit ihrem Kinde töten. と、Teufel は后を子供と一緒に殺せという手紙にすり替える。手紙を読んだお母様は驚くが、お后様と孫に同情し、彼らを密かに逃がしてやる。逃げたお后様は天使に守られて暮す。妻と子供を捜しに出かけた王様は、7 年ほど飲まず食わずで広く世界を探しまわると、神様が生き延びさせてくれる。そして后と子供を見つけ、婚礼をやり直す。その上、神様はお后様の手も生やしてくださった。

第 3 番目は『洗礼立会人の死神』である。ある貧しい男が洗礼立会人を探しに出かけた。Da

trat der Teufel zu ihm und sprach ‘was suchst du? Willst du mich zum Paten deines Kindes nehmen, so will ich ihm Gold die Hülle und Fülle und alle Lust der Welt dazu geben.’ Der Mann fragte ‘wer bist du?’ ‘Ich bin der Teufel.’ ‘So begehrt dich nicht zum Gevatter,’ sprach der Mann, ‘du betrügst und verführst die Menschen.’ このように、Teufel を洗礼立会人にするなら、Teufel は子供に金貨を山ほどくれるし、さらに世の中の快楽をすべて味わわせてくれる。しかし、Teufel は、一般に「人間を騙したり、墮落させたり（誤った道に誘惑したり）する」か、あるいは、そうするように思われている。

第4番目は『ルンペルシュティルツヘン』である。このメルヘンでは、小人が、わかるはずがないと思っていた自分の名前をお后様に言い当てられると、「Teufel が教えやがったな」と叫びながら、自分で自分の体を二つに裂いてしまう。小人の名前は小人そのものであるが故、Teufel は人知の及ばぬ秘密、物事の本質を知っているとみなすことができる。

第5番目は『ひょうきん者』である。ここでは、豪壮なお城の中に、neun häßliche Teufel が現れる。ここに入った者で、生きて帰った者はまだいないのであるから、Teufel は人を殺すのであろう。また Teufel たちは、ひょうきん者のまわりを輪になって踊り、醜い足で顔を踏みつけようとしたり、背後から髪の毛をつかみ、引っ張ったり、乱暴を働く。ひょうきん者はこの Teufel たちを Teufelsgespenster と呼び、宿屋の主人とお城の主は die Geister と呼んでいる。この後、ひょうきん者は Teufel を背囊の中へ入れて、鍛冶屋に鎚で殴り殺してもらった。その際、Teufel たちは、哀れな悲鳴を上げた。生き残った一人の Teufel はまた地獄へ帰って行った。このように Teufel は地獄に住んでいる。地獄の前には、大きな黒い門があり、Teufel が番をしている。そこには、Teufel の親分 (der Oberste) がいる。

第6番目は『賭博師ハンス』である。ハンスが地獄の門へ行くと、地獄へ入れてくれた。そこには、us de olti Luzifar und krumpn Tuifln (die g'roden hobn af de Welt z'toan g'hot) と、「地獄の王様」と背中が曲がった Tuifln がいた。背中のまっすぐな Tuifln は「人間の世界で働いていた。」そしてハンスは賭博で「地獄の王様」に勝ち、彼から家来の Tuifln を取り上げてしまう。

第7番目は『Teufel の煤だらけの兄弟』である。退役した兵隊さんが生きていく糧もなく森に入って行った。その森の中で、兵隊さんは小さな小人の老人 (Teufel) に出くわした。Teufel は、7年間従僕として仕えれば、一生涯お金持ちにしてやると言う。しかし、体を洗ったり、髪をといたり、髭を刈ったり、爪や髪を切ったり、涙を拭いてはならないということであった。そして Teufel は兵隊さんを地獄へ連れて行った。地獄での仕事は、極悪人を入れた釜の火を焚き、家をきれいにし、ごみを掃いて戸の後ろに運び、すべてきちんと整理整頓することであった。しかし、釜の中を覗くことは御法度であった。地獄の中では、釜が円形状に置かれてあった。ところが、兵隊さんは釜を覗いてしまった。それが Teufel にばれたが、兵隊さんが釜に薪をくべたので命拾いをした。7年の奉公を終えた兵隊さんがもらった報酬はといえば、掃き寄せていたごみ屑であった。ところが、兵隊さんが地上の森へ帰ってみると、背囊の中に入っていたごみ屑は純金に変わっていた。ところが、その黄金の入った背囊を宿屋の主人に盗まれた。兵隊さんが地獄へ行って Teufel に窮状を訴えると、Teufel は兵隊さんの体をきれいにしてくれ、宿屋の主人が盗んだ純金を返さなければ、Teufel がみずから出かけて行って、地獄へ引き連れて行くと言え、と言った。こうして兵隊さんは宿屋の主人から金の背囊を取り返した。また、Hans ..... machte Musik, denn das hatte er beim Teufel in der Hölle gelernt.と

あるように、Teufel は音楽が得意なのである。

第 8 番目は『熊皮男』である。Er (der Soldat) kam auf eine große Heide, auf der nichts zu sehen war als ein Ring von Bäumen: darunter setzte er sich ganz traurig nieder und sann über sein Schicksal nach. .... Auf einmal hörte er ein Brausen, und wie er sich umblickte, stand ein unbekannter Mann vor ihm, der einen grünen Rock trug, recht stattlich aussah, aber einen garstigen Pferdefuß hatte. ‘Ich weiß schon, was dir fehlt, sagte der Mann, Geld und Gut sollst du haben, soviel du mit aller Gewalt durchbringen kannst, aber ich muß zuvor wissen, ob du dich nicht fürchtest, damit ich mein Geld nicht umsonst ausgabe.’ と、醜い馬の足をし、緑の上着を着た Teufel が突然大きな音を立てて現れ、何ごとも怖がらない勇気があればお金や財宝を持てるだけやると兵隊さんに言う。ただし、7 年の間体を洗ったり、髭と髪をといたり、爪を切ったり、主の祈りを唱えてはならないという約束である。その間に兵隊さんが死ねば、兵隊さんは Teufel のものになるが、生きておれば、自由の身になり一生涯お金持ちでいられるということである。兵隊さんが Teufel と約束した通りに、Teufel の緑の上着を着、熊を剥いだ皮を外套にしていると、ポケットにいつもお金が一杯あった。

7 年後、Endlich, als der letzte Tag von den sieben Jahren anbrach, ging er wieder hinaus auf die Heide und setzte sich unter den Ring von Bäumen. Nicht lange, so sauste der Wind, und der Teufel stand vor ihm und blickte ihn verdrießlich an; dann warf er ihm den alten Rock hin und verlangte seinen grünen zurück. ‘So weit sind wir noch nicht,’ antwortete der Bärenhäuter, ‘erst sollst du mich reinigen.’ Der Teufel mochte wollen oder nicht, er mußte Wasser holen, den Bärenhäuter abwaschen, ihm die Haare kämmen und die Nägel schneiden. と、Teufel は不愉快な顔をしながらも、熊皮男の体を洗い、髪をとき、爪を切ってやった。熊皮男が立派な青年になって、3 人娘の家にやって来た時、以前熊だと言って、彼を馬鹿にしていた姉 2 人は、目の前にいる立派な青年がかつての熊皮男で、末の妹と結婚するということが分ると、悔しがって自殺した。そうすると、緑の服の Teufel が現れ、「おまえの魂一つの代わりに、二つ魂を手に入れたぞ ‘siehst du, nun habe ich zwei Seelen für deine eine.’ 」と言う。

第 9 番目は『3 人の修行中の職人』である。旅に出て修行中の職人 3 人が親方 (Meister) から給料 (Verdienst) をもらえず、無一文になり、また職探しの旅を続けようとしたときのことである。Sie zogen fort, da kam ihnen auf dem Weg ein reich gekleideter Mann entgegen, der fragte, wer sie wären. ‘Wir sind Handwerksleute und suchen Arbeit: wir haben uns bisher zusammengehalten, wenn wir aber keine mehr finden, so wollen wir uns trennen.’ ‘Das hat keine Not,’ sprach der Mann, ‘wenn ihr tun wollt, was ich euch sage, solls euch an Geld und Arbeit nicht fehlen; ja ihr sollt große Herren werden und in Kutschen fahren.’ Der eine sprach ‘wenns unserer Seele und Seligkeit nicht schadet, so wollen wirs wohl tun.’ ‘Nein,’ antwortete der Mann, ‘ich habe keinen Teil an euch.’ Der andere aber hatte nach seinen Füßen gesehen, und als er da einen Pferdefuß und einen Menschenfuß erblickte, wollte er sich nicht mit ihm einlassen. Der Teufel aber sprach ‘gebt euch zufrieden, es ist nicht auf euch abgesehen, sondern auf eines anderen Seele, der schon halb mein ist, und dessen Maß nur volllaufen soll.’ Weil sie nun sicher waren, willigten sie ein, und der Teufel sagte ihnen, was er verlangte, der erste sollte auf jede Frage antworten ‘wir alle drei,’ der zweite ‘ums Geld,’ der dritte ‘und das war recht.’ Das sollten sie immer hintereinander sagen, weiter aber durften sie kein Wort sprechen, und überträten sie

das Gebot, so wäre gleich alles Geld verschwunden: solange sie es aber befolgten, sollten ihre Taschen immer voll sein. Zum Anfang gab er ihnen auch gleich soviel, als sie tragen konnten, und hieß sie in die Stadt in das und das Wirtshaus gehen. と、Teufel は身なりは豪華だが、片方が馬の足をしている。そして言った通りにすれば、金や仕事に不自由させないし、馬車を乗りまわせる大旦那にしてやる、と言う。ここの Teufel と 3 人の修行中の職人とのやり取りから、Teufel と契りを結べば、魂を奪われ、天国に行けなくなることがわかる。

3 人の職人は、Teufel がやれということをやったために、死刑に処せられることになる。ところが、首を切られる寸前に、Teufel がやって来る。Teufel は、血のような赤毛の 4 頭立の馬車に乗り、石畳を火花を散らしながらやって来る。窓から白い布を振り、裁判をやり直させる。馬車から降りた Teufel は豪華な衣装を身に着け、非常に高貴な身分の者に成りすまし、被告の 3 人の職人に本当のことを言え、と言う。3 人の証言で、宿屋の主人が殺人犯として処刑された。すると Teufel は ‘nun hab ich die Seele, die ich haben wollte, ihr seid aber frei und habt Geld für euer Lebtage.’ と、狙っていた魂を手に入れたと語り、3 人を自由の身にし、生涯金持ちにした。

このメルヘンに登場する Teufel も人の魂を、しかも悪人の魂を取ることを狙っていた。そればかりか、何の罪もない 3 人の修行中の職人を救い、彼らを幸せにした。この Teufel はいわば神様のような Teufel である。善人を救い、悪人を滅ぼし、その魂を奪う。

第 10 番目は『怖いもの知らずの王子』である。ここでは、魔法をかけられているお城の大広間に kleine Teufel が真夜中に沢山現れる。そして Sie (kleine Teufel) taten, als ob sie ihn (Königssohn) nicht sähen, setzten sich mitten in die Stube, machten ein Feuer an und fingen an zu spielen. .... Sie zerrten ihn auf dem Boden herum, zwickten, stachen, schlugen und quälten ihn, や Der Teufelspuk kam wieder: ‘bist du noch da?’ schrien sie, ‘du sollst gepeinigt werden, daß dir der Atem stehen bleibt.’ Sie stachen und schlugen ihn, warfen ihn hin und her und zogen ihn an Armen und Beinen, als wollten sie ihn zerreißen: と、kleine Teufel は、火をおこして、賭博をする他、王子を床の上で引きずりまわしたり、つねったり、突き刺したり、なぐったり、苦しめたり、あちこちへ放り投げたり、八つ裂きにするかのように手足を引っ張ったりと、理由もなく乱暴を働く。しかし、命を取ることはしない。そして朝方には姿を消す。

第 11 番目は『Teufel とそのおばあさん』である。薄給に耐えかねた兵隊さん 3 人が脱走する。そして穀物畑 (das große Kornfeld) の中に隠れて、二日二晩何も食わず、飢え死にしそうになった時のことである。3 人の前に、火竜 (Teufel) が空中から飛んで降りて来る。3 人がここには飢え死にするし、外に出れば絞首刑になるし、いずれにしても死ぬばかりだと言うと、竜は 7 年間わしに仕えれば、ここから逃してやる、と言う。そして 3 人を爪で鷲づかみにして、空を飛んで逃がし、叩けば欲しいだけ金が出る鞭を彼らにやる。その際、Teufel は、7 年後にお前達が謎を解くことができれば、お前達は自由の身だと言う。止むを得ず、彼らは Teufel の差し出した帳面に署名した。Teufel の竜が飛んで行った後、3 人は鞭を叩いてたくさん金を出し、旦那の衣装を着て、楽しく世の中を歩き回った。

7 年後、3 人のうちの一人が、老婆に教えてもらって、森の中にある崩れた岩が小屋みたいに見えるところへ行く。ここには、Teufel のおばあさんがいて、Teufel の出す謎解きの手伝いをしてくれる。Um zwölf Uhr nachts kam der Drache angeflogen und verlangte sein Essen. Die Großmutter deckte den Tisch und trug Trank und Speise auf, daß er vergnügt war, und sie

aßen und tranken zusammen. Da fragte sie ihn im Gespräch, wies den Tag ergangen wäre, und wie viel Seelen er kriegte hätte. ‘Es wollte mir heute nicht recht glücken,’ antwortete er, ‘aber ich habe drei Soldaten gepackt, die sind mir sicher.’ ..... sprach der Teufel höhnisch ‘die sind mein, denen gebe ich noch ein Rätsel auf, das sie nimmermehr raten können.’ ‘Was ist das für ein Rätsel?’ fragte sie. ‘Das will ich dir sagen: in der großen Nordsee liegt eine tote Meerkatze, das soll ihr Braten sein: und von einem Walfisch die Rippe, das soll ihr silberner Löffel sein: und ein alter hohler Pferdefuß, das soll ihr Weinglas sein. Als der Teufel zu Bett gegangen war, hob die alte Großmutter den Stein auf und ließ den Soldaten heraus. このように、Teufel も人間と同じように飲み食いする。ただ Teufel は人間と違って、常日頃人間の魂を奪おうと、餌食になる人間を狙っている。

7 年が経つと、Teufel が帳面（闇魔帳 Unterschriften）を持って現れ、地獄へ連れて行くと言う。しかし、兵隊さんが謎解きをすると、Teufel は大きな叫び声を挙げ、どこかへ飛んでいってしまう。そこで兵隊さんたちは鞭で好きなだけお金を出し、一生楽しく暮らした。このメルヘンの Teufel が住むところは岩小屋（die Felsenhütte）であり、地獄ではない。

第 12 番目は『主の動物と Teufel の動物』である。主なる神様がすべての動物をお創りになったが、山羊だけ創るのを忘れた。そこで、Teufel が長い尻尾の山羊を創ったが、その長い尻尾が茨の生垣に引っかかり、Teufel はそれを引き離すのに苦勞をした。それにうんざりした Teufel は、山羊の尻尾を全部噛み切ってしまった。山羊が果物のなっている木をかじったり、ぶどうのつるに損害を与えたり、柔らかい草を台無しにするので、神様は狼をけしかけ、山羊を殺した。これを知った Teufel は、神様に多額の弁償を要求した。神様は Teufel をうまく騙し、金を支払わなかった。腹を立てた Teufel は残っていた山羊の目をすべてくりぬき、自分の目を入れた。それで、山羊は Teufel の目をしている。逆に Teufel は山羊の姿になるのが好きである。ここでの Teufel 自身の告白「自分自身が害を与えることばかり考えているので、私の創ったものは、それと違う性質を持つことができなかったのです。‘gleichwie selbst mein Sinn auf Schaden geht, konnte, was ich erschaffen, keine andere Natur haben,’」は注目すべきである。

第 13 番目は『農民と Teufel』である。農民が畑仕事を終えて帰り支度をしていたときのことである。畑の真ん中の燃えている石炭の山の上に、小さな黒色の Teufel が腰を掛けていた。Teufel は、金は有り余るほど持っている、畑に実ったものをくれ、と言う。農民は取引に応じ、地上のものが Teufel のもの、地下のものが自分のものということに決めた。収穫の時に Teufel がやってきて見ると、畑に実っていたものは蕪であった。Teufel は一杯食わされた。そこで、今度は Teufel は逆の提案をした。農民はこれに応じ、畑に小麦（Weizen）を撒いた。小麦が実ると、いち早く刈り取った。やって来た Teufel に残されていたものは、切り株だけであった。Teufel は怒り狂い、岩穴の下に姿を消した。この Teufel に、人間の魂を奪おうとするそぶりはまったく見られない。むしろ、滑稽で、哀れである。

第 14 番目は『土まんじゅう』である。真夜中になると、突然ピューピューとつんざくような音がして der Böse が現れる。der Böse は見張りをしている 2 人に、墓の中のものはわしのもので、連れて行くからそこを退け、そうしないと首をひねって殺すぞ、と言う。こう言われても、2 人は墓塚の上から退こうとしない。そこで Teufel は態度を変え、お金をやるから退け、と言う。兵隊さんが長靴一杯金をくれれば退いてもいいと言うと、Teufel も納得し、お金



を取りに行く。Teufel はお金を一杯持ってきて、長靴に何度も注ぎ込むが、長靴は一杯にならない。兵隊さんが長靴の底をくり抜いていたからである。兵隊さんに一杯食わされるこの Teufel も愚かな滑稽さがある。最後に、Teufel は「日の出の最初の光が天にさす」と、「大きな叫び声をあげて逃げ出」す。Teufel は日の光が嫌なようである。またこのメルヘンには、der Schwarze（黒い奴）、der Unhold（醜い者）、der böse Geist（悪霊）と、Teufel の色々な表現が出てくる。「赤い羽根の旦那 Herr mit der roten Feder」とも呼ばれている。このメルヘンでも、Teufel は馬の足（Pferdefus）をしている。

第 15 番目は『トルーデおばさん』である。女の子は、親が行っては駄目と注意するのも聞かず、トルーデおばさんの所へ出かけて行く。‘Ach, Frau Trude, mir grauste, ich sah durchs Fenster und sah Euch nicht, wohl aber den Teufel mit feurigem Kopf.’ ‘Oho,’ sagte sie, ‘so hast du die Hexe in ihrem rechten Schmuck gesehen: このように、女の子が「火の玉の頭の悪魔がはっきり見えたんだもの」と言う、トルーデおばさんは「それじゃ、お前はちゃんと着飾った魔女を見たのだよ」と答える。「火の玉の頭の悪魔」とは自分のことで、おばさんは自分が魔女だと認める。

第 16 番目は『フリーダーとカーターリースヘン』である。カーターリースヘンが木の上から戸を落とすと、下にいた泥棒たちが ‘der Teufel kommt vom Baum herab,’ と叫んで、逃げ出した。次にカーターリースヘンが牧師さんの畑で、蕪を抜いていた時、通りかかった男が彼女を ‘das wäre der Teufel’ だと思い、牧師さんに ‘Herr Pfarrer, in Eurem Rübenland ist der Teufel und rupft.’ と言って、牧師さんを連れて来た。その時、かがんでいたカーターリースヘンが立ち上がった。すると、それを見た牧師は ‘Ach, der Teufel!’ と叫び、2 人は逃げ出した。このように、得体の知れないもの、不気味なもの、恐ろしいものが Teufel と呼ばれ、怖がられている。

第 17 番目は『小農民』である。粉屋の奥さんが亭主がいない時、家で牧師（der Pfaff）と浮気をしていた。突然亭主が帰ってきたので、奥さんはあわてて牧師を家の入り口の部屋の戸棚の中へ隠した。小農民は、からすの占い師（Wahrsager）に、‘draußen im Schrank auf dem Hausehrn, da steckte der Teufel.’ と言わせる。すると、亭主は ‘der Teufel muß hinaus,’ と言う。このように、戸棚の中にいる得体の知れないものが Teufel と呼ばれている。墮落した浮気牧師を非難をこめて Teufel と言っている面もないことはない。

第 18 番目は『7 人のシュヴァーベン人』である。冒険の旅に出たシュヴァーベン人 7 人が兎に出くわす。それを獰猛な野獣（des grausamen und wilden Tieres）、怪物（das Ungeheuer）と思い、ミヒャルが so ischt es wohl der Teufel gar. と叫ぶ。それを受けてイェルグリも ischt er es nit, so ischts sei Muter oder des Teufels Stiefbruder. と叫ぶ。それを den Drachen とも呼んでいる。このように、ここの Teufel とは恐ろしい（と思った）怪物のことである。

第 19 番目は『鍛冶屋と Teufel』である。これは『Anmerkungen zu den Kinder- u. Hausmärchen der Brüder Grimm Neu bearbeitet von Johannes Bolte und Georg Polivka Zweiter Band Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim 1963』に収録されている。鍛冶屋が生活に困り、森の中で首吊り自殺をしようとしていると、長い白い髭を生やした男が手に大きな帳面を持ってやってきた。自ら Teufel. だと名乗るこの男は ‘Hör, Schmied’, sprach er, ‘schreib deinen Namen da in das große Buch, so soll dirs wohl gehen zehn Jahre lang; aber darnach bist du mein, da hol’ dich’ (S.168) と、名前を帳面に書き込めば、10 年間楽な暮らしをさせてやる、

その後はお前は俺のもので、連れて行く、と言う。この Teufel は Da machte sich der Teufel so groß wie eine Tanne und so klein wie eine Maus. (S.168) と、もみの木のように大きくなることができし、またはつか鼠のように小さくなることもできる。鍛冶屋が Teufel との契約を了承し、名前を帳面に書き込んで家に帰ると、ドゥカーテン金貨が一杯あった。2～3年後、Teufel が訪れてきて、一度入ると出られない革袋 (einen ledernen Sack) をくれた。10 年が経ち、Teufel が鍛冶屋を連れにやってきた。しかし鍛冶屋は Teufel をはつか鼠に変身させ、その鼠を革袋の中にいれ、棒で殴りつけた。Teufel は悲鳴を上げた。鍛冶屋は Teufel の帳面から自分の名前を破り捨てて袋から出してやると言った。袋から出してもらった Teufel は地獄へと帰って行った。それから鍛冶屋は楽しく暮らした。しかし、病気になり、死を悟った鍛冶屋は、釘を 2 本と金槌を 1 本棺桶に入れるように頼んで息絶えた。天国に行くと、使徒ペートルスは、鍛冶屋が Teufel と契約を結んだので (weil er mit dem Teufel im Bund gelebt hätte.) (S.169) 天国に入ることを許さなかった。そこで鍛冶屋は地獄へ行ったが、Teufel が地獄に入れてくれなかった。腹を立てた鍛冶屋は地獄の門の前で大騒ぎを始め、それを見ようと覗いた ein Teufelchen を捕まえ、その鼻を釘で門に打ち止めた。この Teufel の悲鳴を聞いて覗いたもう一人の小さな Teufel も、鍛冶屋は捕まえて、耳を門に打ち止めた。それで仕方なく年寄りの Teufel は天国の神様のところに行き、「地獄の秩序がもはや保てません。er sei nicht mehr Herr in der Hölle.」(S.170) と言い、鍛冶屋を是非天国に受け入れて欲しいと頼んだ。愛する神様と使徒ペートルスは Teufel を追い払うには、鍛冶屋を天国に受け入れるしか方法がなかった。こうして鍛冶屋は今でも天国に平気で座っている。

第 20 番目は『泥棒とその師匠』である。ヤーンは、息子を泥棒（実際は自在に変身する魔法使い）の師匠 (Gaudeifsmeester) に見習いとして預ける。息子は、師匠から魔法の使い方と盗み方 (hexen und gaudeifen) を学ぶ。師匠は、1 年後に息子が何に変身したかを言い当てるならば、謝礼の 200 ターラーはいらないと言う。1 年後、父親は泥棒の師匠のところに向かって旅立つ。途中、息子が何に変身したか、あれこれ思案しながらとぼとぼ歩いていると、小人がやって来た。小人は、父親から事情を聞き、息子さんは小鳥に変身していると教えてくれた。変身の術を見破られた息子の師匠の泥棒は不思議がり、de Düvel (悪魔) が教えやがったなどと言って悔しがる。このように、Düvel が魔術 (変身の術) さえ見破る能力、あるいは知識を備えていることがわかる。『ルンベルシュティルツヘン』と同じである。

第 21 番目は『黄金の山の王様』である。船が沈没して財産を失った商人が畑を行ったり来たりしていると、小さな黒い小人が突然側に立っていた。小人は、商人から事情を聞き、家で最初に脚にぶつかるものを 12 年後にここに持ってくると約束するならば、金は欲しいだけやると言った。商人はそれは犬以外にありえないと思って、署名入りの証文 (Handschrift und Siegel darüber) を小人に渡した。商人が家に帰ると、最初に足にしがみついていたのは、息子であった。一ヵ月後、屋根裏部屋にお金が山ほどあった。大きくなって父親から事情を聞いた息子は、o Vater, laßt Euch nicht bang sein, das soll schon gut werden, der Schwarze hat keine Macht über mich.と、黒い小人のことを der Schwarze (黒い奴) と呼んでいる。

12 年後、Der Sohn ließ sich von dem Geistlichen segnen, und als die Stunde kam, gingen sie zusammen hinaus auf den Acker, und der Sohn machte einen Kreis und stellte sich mit seinem Vater hinein. Da kam das schwarze Männchen und sprach zu dem Alten 'hast du mitgebracht, was du mir versprochen hast?' Er schwieg still, aber der Sohn fragte 'was willst du hier?' Da sagte

das schwarze Männchen ‘ich habe mit deinem Vater zu sprechen und nicht mit dir.’ Der Sohn antwortete ‘du hast meinen Vater betrogen und verführt, gib die Handschrift heraus.’ ‘Nein,’ sagte das schwarze Männchen, ‘mein Recht geb ich nicht auf.’ Da redeten sie noch lange miteinander, endlich wurden sie einig, der Sohn, weil er nicht dem Erbfeind und nicht mehr seinem Vater zugehörte, sollte sich in ein Schiffchen setzen, das auf einem hinabwärts fließenden Wasser stände, und der Vater sollte es mit seinem eigenen Fuß fortstoßen, und dann sollte der Sohn dem Wasser überlassen bleiben.と、父と息子は畑に行き、輪を作り、その中に入り、黒い小人と話し合った。そして小人は息子を諦め、小舟に乗せ、成行きに任せることで、話がついた。ここでも der Schwarze (Teufel) は、「人間を騙したり、墮落させたり（誤った道に誘惑したり）」する。

息子は紆余曲折を経て黄金の山の王様になる。王様は、姿が見えなくなる外套を着て、自分を裏切って別の人と結婚の祝宴を開いているお後の食べ物や飲み物をすべて取り上げてしまう。この不思議な現象に、お後は狼狽し、恥じ入り、泣き出し、ist denn der Teufel über mir, oder kam mein Erlöser nie?と言う。このように、奇妙で説明のつかない摩訶不思議な現象の背後に Teufel がいると考えられている。

## 第2章 日本の昔話に登場する鬼の像

『日本の昔ばなし』で鬼が出てくる話は、『地藏浄土』、『牛方と山姥』、『飯くわぬ女』、『桃太郎』、『百合若大臣』、『鬼の妹』、『鬼が笑う』、『夢見小僧』、『べに皿かけ皿』、『鬼のむこ』、『三枚のお札』、『一寸法師』、『五分次郎』、『笛吹き髯』、『鬼と三人の小ども』、『大工と鬼六』、『南島のさるかに』、『手なし娘』、『立市買い』の19話（『日本昔話大成』も含めると166話）であり、グリム童話の Teufel が出てくる話と偶然ながら同じ数だけある。この内、『南島のさるかに』、『手なし娘』、『立市買い』は、鬼は何かを言い表す、単なる言葉としてしか出てこない。ちなみに、『日本の昔ばなし』にも『日本昔話大成』にも、悪魔は登場しないし、悪魔という言葉も出てこない。

第1番目は『地藏浄土』である。

（地藏さまは）「ほだからさ、これから爺さまがだんだん奥に入って行くと、赤え障子こが立って、鼠どはずっぱり嫁御とり支度しているから、そこへいったら、唐臼つきでもしてすけ申さい。それからまた奥へ行って、黒え障子この立っているところへ行くと、鬼どあずっぱいりて博奕打ちしているから、そこへ行ったら鶏の鳴くまねをして、金をさらって来もせあ」と、教えてくれたそう。...

それから、鼠からもらった赤い着物をもって、ずっと奥の方へ行くと、黒い障子の立っているところへ行ったそう。おおぜいの鬼どもがいて、びったくた、びったくたと博奕をうっていたそう。爺さまは鬼どもが知らないように、厩の桁の上へのぼっていて、夜中になってから、箕をばたばたとたたきながら、「けけろう」と、鶏の時を立てるまねをしたそう。すると鬼どもは「あれは、いち番どりだか」といったので、爺さまはまたしばらくたってから、箕をばたばたとたたいて、「けけろうやえ」というと、「あれは二ばんどりだか」と、鬼どもはいったそう。爺さまは、またしばらくたってから、箕をばたばたとたたきながら、「けけろう、けけろう」と言う、鬼どもはおどろいて、「それ、三ばんどりだ、夜があけたらごとだ」といって、銭はそ

のままそこらに散らかしたまま、われ先にどこかへ逃げて行ってしまったような。爺様は…その金をみんなもって帰って来たような。…

すると、こんどは黒い障子の向こうで、「びった、がった」と音がするので、「これあなんだべ」と思って、(隣の爺が)のぞいて見ると、鬼どもが集って、博奕を打っていたような。(隣の)爺さまは、…夜中に箕をばたばたたいて、大きな声で、はあ、いちばん鶏っと、どなったような。すると、鬼どもはおどろいて、「あれあ何だ」といって、ひょうひょう面になったような。すると、爺さまはまた大きな声で、はあ、二ばん鶏っと、どなったような。すると、鬼どもはおどろいて、「あれは何だ」といってさわぐので、爺さまは、こんどこそ鬼どもをたまげさせて、追い出そうと思って、もっと大きな声で、さんばんどりと、どなったような。すると鬼どもは、「何だ、あの声は、昨夜のにせどりだ、俺たちの金をさらって行ったが、今夜もまた来ている。ふんづかまえてやれ」といって、厩の桁にのぼって来たような。

鬼どもは大急ぎでのぼったものだから、鉤に鼻の穴を引っかけて、ぶらりと下がったものがあったような。爺さまはこれを見て、大声で笑ったものだから、鬼どもは「その爺、にがすな」といって、大勢で爺さまを捕えて、「この爺、ゆんべも、俺らの金取った」といって、ぶったりけったりしたような。

第2番目は『牛方と山姥』である。

(牛方が)村の入口の竹藪の下の水たまりのあるところまで来ると、もう日の暮ちかくなりました。竹藪の下を通っていると、山姥がかくれていて、だしぬけに「牛方、魚いっぴきけろ」といいました。…山姥はものすごい目をして、「…魚けなければ、とって食うから、覚えてろ」といって、おどかしました。…牛方は…逃げました。…間もなく髪の毛をふり乱して目玉を光らした鬼婆が、舟うちのところへやって来ました。…牛方は…また逃げ…大きな柳の木にのぼりました。…「枯れた木の枝は、どしんどしんと強く力を入れてふんで、枯れない方の木の枝は、軽くさっと足をかけてのぼんだ」と、教えました。…山姥が強くふんだ枯れ枝の枝がぼんと折れて、山姥は川の中にどぶんど落ちました。…牛方はその間に柳の木からおりて、また逃げ出しました。…灯がびかびかと光っている…家にたどりつきました。家の中には若い女がひとりいろりに火を焚いてあたっていました。…女は、「…家の婆はひどく鼠をおっかながる婆だから、鼠がくると思って、びくびくして櫃の中にかくれるといい出すごったから、このときに櫃に蓋をして、すき間から湯を入れて殺してしまうがええ」と、教えました。…婆はいそいでその(櫃の)中に入りました。…娘は厚い板をもって来て、櫃に蓋をして、その上に重い石をのせました。そうして、二階から牛方を呼んで、ふたりで大釜にたくさんの湯をくらくらわかして、すき間から櫃の中にたぎっている湯をつぎこみました。山姥は、櫃の中で焼け死んでしまいました。

第3番目は『飯くわぬ女』である。

ある日の夕方、その男の家へきれいな女が来て、「わたしは旅の者ですが、日がくれてなんきをしておりますから、どうかひと晩とめてたもれ」と、宿をたのみました。男は「宿はかしてもええが、うちには食べるものがないよ」といって、ことわりました。けれども、女は「わたしはなんにも食べません。ものを食わぬ女です。泊まるだけでええです」といって、たのみました。…

女はあくる朝になっても、出ていこうとしません。いろいろ用事をしてくれるので、男はいつまでもとめておきました。なによりもよいことは、なにもたべないで仕事ばかりしていることだ。けれども、いつまでたってもなにも食わないので、男は少したべてみいというてみたが、女

は匂いだけかいどればええといって、どうしてもたべなかった。……

（いちばん仲のよい友だちが）「おい、…まだ気がつかんのか。おまえの女房は人間じゃあないよ。…」と、おしえてくれました。…

女は一人になると、米をとぎはじめました。火をどんどん焚いて、飯を炊きはじめました。飯が出来るとにぎり飯を三十三こしらえて、台所から鯖を三匹とって来て火にあぶりました。それから立膝をして、髪の毛をばらばらほどいた。どうするか見ていると、頭のまん中の大きな口の中ににぎり飯やら、あぶった鯖やらどんどん投げこんで、食べてしまいました。…

女房は頭がいたいといって、寝ていました。どうしたのかとたずねると、「どうもせんが、気持が悪うてねとる」と、ねこなで声で答えました。「そりゃいかん。薬でものんでみるか、祈祷でもしてもろうてみるか」といったら、「わたしゃ、どうすりゃええかわからん」といって、いまにも飛びつきそうなようすをしました。…「何のたたりだあ。三升飯のたたりだあ。鯖三匹のたたりだあ」と友だちがいうと、女はそれを聞いて飛びおき「うーん、お前たちや、見ていたのう」といって飛びついて来て、友だちを頭からがしがし食いました。

男はひどくびっくりして逃げようとする、女は友だちを食ってしまうとその男をとらえて、子猫のようにぶらさげて頭の上ののせて、さっさと山の方へ逃げて行ってしまいました。そうして、野をこえ、山をこえて、うさぎのようにかけて行きました。森の中にかかったとき、目の前に木の枝が突き出ていたの、しめたと思って枝にぶらさがりました。飯食わぬ女房の鬼はそれとも気づかないで、どんどんかけて行きました。

男は木からおりて、そこのよもぎとしょうぶのくさむらの中に、そっとかくれていました。すると鬼女は男のかくれているところに引き返して来て、「お前がどこにかくれていても、逃がすものか」といって、とびかかろうとしました。けれども、もう少しというところでとびのいて、「ああ、うらめしい。よもぎとしょうぶぐらい、このからだに毒なものはない。この草にふれたらからだがくさるんじゃ。その草がなかったら、お前も食ってしまうのになあ」といって、たいそう残念がりました。男はこれで大丈夫だと思って、草をとって鬼に投げつけました。さすがの鬼も毒にかかって死んでしまうたそうです。

第4番目は『桃太郎』である。

桃太郎が……両方の手をついて、「爺さまあ、婆さまあ、わ大きくなったんだしけ、鬼が島さ鬼退治に行きたいしけあ、日本一の黍団子よこさって下さえ」と、頼んだそうです。爺も婆も「どうしてうがまんだ年もとねだしけあ、鬼ね勝でなだで」といってとめたけれども、…きかなかたそうです。…

鬼が島に行くと、大きな黒い門が立っていたそうです。猿が門をどんどん叩いた。すると、中から「どーれ」といって、赤鬼が出て来たそうです。桃太郎は「俺は日本一の桃太郎だ、鬼が島さ鬼退治に来たすけあ、みんな覚悟しろ」といって、刀を抜いてかかった。猿は長い槍もって、犬と雉は刀をもって斬ってかかった。そこらにいた小さな鬼は大さわぎして、奥の方へ逃げて行った。奥では鬼どもは酒盛りのさいちゅうだったそうです。そして桃太郎が来たのをきいて、「なに、桃太郎だば何だば」とばかにして、かかって来たそうです。こっこの四人は日本一の黍団子をくっているの、何千人力にも強くなっているの、鬼どもはみんな敗けてしまったそうです。

そして、鬼の大将の黒鬼は、桃太郎の前に手をついて、大きな目から涙をぼろぼろとたらし、  
「とってまかないいまへんしけあ、命ばかりは助けて下さや、今から決して悪いことしまへん」

といって、桃太郎にわびたそうです。桃太郎は「したら今から決してわりいことしねなら命ばかりは助けてやる。」そういうと、鬼は「宝物はみんな上げます」といって、あるだけの宝物を桃太郎にやったそうです。

第5番目は『百合若大臣』である。

「この島に人がいるはずがない、鬼ではないか。」一人の物知りが「いやいや、しきりに頭を下げているから、人間に相違ない。船をつけてかいの先に米つぶを三つぶつけてさしだせば、人間ならそれをとって口に入れいつまでもかんでいる。鬼なら丸のみにしてしまう」というので、船を島につけて見ました。

第6番目は『鬼の妹』である。

ぼっくわが眠ると、(妹の)あせっくわはそとに出て行って、夜明け頃に帰って来るときは、いつも冷たくなって布団のなかに入ってくる。

ぼっくわは…ある夜眠ったまねをしていました。ところがあせっくわはぼっくわの寝息をうかがいながら、そとに出ていきました。ぼっくわはふしぎなこともあるもんだと思って、あせっくわの後からついて行きました。村はずれの牧場にいて、そこに放ってある牛を横だきにして血を吸い始めました。…妹と思っていたのは鬼でした。鬼があせっくわを食ってしまって、妹に化けているのだと思って、ぶるぶるふるえながらもどって来ました。

その翌日、ぼっくわは妹がいなくて、両親に「あせっくわは鬼だから早く追いださないと、いまにみんな食われますよ」といいました。ところが両親はたいそう怒って、「…お前出て行け」としかられ…出て行きました。…

ぼっくわは自分の島の峠に立って、島を見ると、人間は一人もいない。ようやく自分の生まれた家について、「ごめんなさい」というと、「ぼっくわか、お前はどこに行っていた」といって、あせっくわが出て来ました。「さあ早く上がれ」といいました。ぼっくわが家にあがると、あせっくわはわっと泣き出しました。「ねえぼっくわ、お前が行ってから、この村に流行病がはやって、村の人はみんな死んでしまったんだよ。お父さんもお母さんも死んでしまった。わたし一人残ったんだよ」といいました。「いますぐ、この米をといでくるから、お前はこの太鼓をたたいて遊んでおれよ」といって、出かけました。

ぼっくわは太鼓をたたいて遊んでいました。そこへ白い鼠と黒い鼠とがやって来ました。そして「ぼっくわ、ぼっくわ」と、いいかけました。「おれたちは、お前の親だよ、あせっくわはいま牙をときに行ったんだよ。あせっくわはお前のいった通り鬼だったよ。村の人をみんなたべてから、とうとうわしらも喰われた。いま牙をといで来てお前を食べるから、早く逃げてくれ。…」…ぼっくわは馬に乗って逃げました。

あせっくわは家に帰って来ました。ところがぼっくわはおらず、鼠が太鼓をたたいていました。「こんちくちょう」といって、鼠を追い出し、「あったらふいんを逃した」というて、向こうを見るとぼっくわが坂の上を逃げていました。逃がしてなるものかと、あせっくわが追いかけてました。しばらくして、ぼっくわに追いつきそうになりました。ぼっくわは仕方がないから馬の片脚を切って逃げました。あせっくわが脚を喰っている間に、馬は三つの脚で逃げました。また追いつかれたので、馬の片脚をきると、とうとう馬は倒れて歩けなくなりました。あせっくわはその馬を喰いはじめました。あせっくわが馬を食っているあいだに逃げて、路傍に生えている松の木にのぼりました。あせっくわはまた追いかけて来て、松の木にのぼっているぼっくわを見つけて、だんだん登って来ました。……

…あせっくわがぼっくわを追いかけて木に登ろうとしているところに虎がやって来て、あせっくわと格闘をはじめました。…虎があせっくわの首に喰いついてかみころしました。

第7番目は『鬼が笑う』である。

嫁入りの日になると、聳どどの家から立派な迎えの駕籠が来た…ふいに空からまっくろい雲がおりてきて、花嫁の駕籠をつつんでしまった。…黒い雲は駕籠のなかの花嫁をさらってとんで行ってしまいました…

尼んじょさまがこう語りました。「お前さんのさがねている娘さんは、川向こうの鬼屋敷にさらわれて来ているが、川にはおお犬やこま犬が張番をしているすけに、どうしても行かれない。そうだども昼のうちはいねむりしていることもあるすけに、そのすきを見て渡れば渡れんこともない。だけど橋はそろばん橋というて、珠がたくさんついているすけに、その珠を踏まんようにして、渡って行きなされ。もし珠を踏みはずすと、お前さんの生まれ里へ落ちて行くすけに、氣をつけんばならんでの」といいました。…

教えられた通り川の端へ来たら、ちょうどおお犬こま犬が居眠りしていたので、そのすきにそろばん橋の珠ふまんように用心して川を渡りました。…母親は思わずじょうやと呼ぶと、娘が顔を出したので二人は走り合って抱きついて喜びました。

…「鬼に見つけられると大ごとだすけ」というて、石の櫃に母親をかくしました。そこへ鬼がやってきました。「どうも人間くさい」といいながら、鼻をくんくん鳴らしました。娘がそんなことは知らんというて、そんなら庭の花を見て来ようといいました。庭にはふしぎな花があって、家の中にいる人間の数だけ咲くようになっていました。それが今日は三つ咲いているので、鬼はごうき怒ってもどって来ました。「お前はどこかに人を隠したんだろう」というて、今にもつかみかかろうとするので、娘はどうしようばと思案していましたが、ふと思いついて「俺が身持ちになったすけに、花が三つになったのだろう」といいました。ところが怒っていた鬼が急に逆立ちせんばかりに喜んで、うれしさのあまり大声を出して家来どもを呼びあつめ、「さあ家来ども、酒をもって来い、太鼓をもって来い、川の番付きもたたいてしまえ」というて、跳びまわりました。家来どもも喜んで「酒だ太鼓だ、それおお犬こま犬たたき殺せ」と、大さわぎを始めました。

やがて鬼どもは酒によいつぶれて、寝ころんでしまいました。大将の鬼が「婢、俺らねぶっとうなったすけに、木の櫃へ案内しれ」といいました。…

それからいそいで母親を石の櫃から出して、鬼の家を逃げ出しました。…乗物のしまってある蔵へ来て「万里車がよいか千里車がよいか」と相談していると、そこへ庵女さまが出て来て「万里車も千里車もだめすけに、早う舟でにげなされ」といいました。それで母子は舟に乗って、川を一生けんめいに逃げました。…

（眠りから覚めた鬼は）「この餓鬼は逃げやがったな」というて、家来どもを呼びおこしました。そして乗物蔵へ行って見ると舟がないので、みんな川へ出て見ました。すると、母子の舟はもう遠くの方へ消えようとしていました。そこで、鬼は家来どもに「川の水を呑みほしてしまえ」といつけました。大ぜいの鬼どもはがってんだとばかり、川に首をつっこんで、がぶがぶと水を呑みはじめました。すると川の水はへって、それにつれて母子の舟はだんだんあともどりして来ました。今にも鬼の手がとどくほどになったので、舟のなかの母子はもうしゅせん助からないとあきらめていると、そこへまた庵女さまが現われて、「お前さんたちぐずぐずせずに、早よ大事なところを鬼に見せてやりなされ」というて、庵女さまもいっしょになって、三人が

着物のすそをまくりました。さあ、それを見た鬼どもはげらげら笑うわ、笑うわ、ころがって笑ってその拍子に呑んだ水をすっかりはき出してしまいました。…母子はあぶない命を助かりました。

第8番目は『夢見小僧』である。

正月の十六日には船は鬼が島についた。浜だから、船はごろっとついた。鬼ど（も）がその船を見つけてとろうとしたところが、船の舳先には「これを助けた者は、一家一門もいとこまでみな殺す」と書いてあった。艫には「これを助けた者は、一家一門もいとこまで幸せに暮らせる」と書いてあった。鬼どもはやあやあいうて、船をひっぱったところが、船が二つに割れて、なかから子供がでて来たので、これをかまうということになった。ところが一人の鬼が「そうはいかん、こうでしめと大将におこられる」というので、まず大将にその話をした。すると大将は「そらよかった。俎で肴切りにしてもって来い」といった。子供は「待ってくれ、斬られてこまめになってからはいかん。いまのうちに話したいことがある。大将にあわせてくれ」というと、鬼どは子供を大将のところにつれて行った。

子供は大将のところに行くと「わしどは三人で賭けをして、一人は竜宮に、一人は地獄極楽に、俺はここへ来て宝物を見て帰る約束をした。俺は死ぬ前に宝物を見て死にたい。見て死ねばあの世で話が出来る」といった。すると、大将は、棒を三本もって来て見せて、「一本は千里棒というもので、千里いえば千里とぶ。一本は生き棒というもので、死んだ人間の体をなでれば生きかえるもの。一本は聴耳。これは鳥けだものということがわかるもの」と教えた。「手にもさわらせてくれ、三人そろったときに、お前はにぎっても見なかったかといわれるから」「にぎってもよいが、ものいわじにぎれ。」子供はにぎるが早いか、「千里、千里」というて、大阪の里までとんだ。

第9番目は『べに皿かけ皿』である。

（山奥に）灯が見えました。行って見ると、一人の婆さまが糸を紡いでおりました。紅皿は栗ひろいに来て、遅くなって帰れなくなりましたから、どうか一晩とめて下さいと頼みました。婆さまは「わしは泊めてやりたいけれど、息子は二人とも鬼だよ。いまに帰って来て、喰われるよ。それよりか帰る道を教えてやろう」といって、道をよく教えてくれました。それから袋に栗を一ぱいと、小箱と一握りの米とをくれました。「栗は母さまに証拠にもって行きなさい。この小箱は、何でも欲しいものがあるとき、その名をいって三度たたけば出る小箱だよ。それから途中で鬼の息子にあったら、米をかみくだいて口の周りに塗って死んだふりをしなさいよ」と、教えてくれました。

紅皿はお礼をいって、教えられた道を歩いて行きました。すると笛の音が聞こえて来ました。米をかみ砕いて口の周りにぬって、道端に死んだまねをしていると、赤鬼と青鬼とがやって来ました。「やい、兄貴、人くさいぞ」といって、…しばらくようすを見ていましたが、「だめだ、兄貴、腐っている。口には虫が一ぱいだ。」といって、また笛を鳴らしながら行ってしまいました。

第10番目は『鬼のむこ』である。

（大水が出て渡れそうもない川の所におなごだちがやってきて困っていると、）鬼がやって来て「そこで何をしているのか」とたずねました。「大水のために川がわたれないで困っています」というと、鬼がいうには「よし、それなら渡してやろう。そのかわりにお前には娘があるだろう、その中の一人をおれの嫁にやるのだぞ。」おなごだちは（寡婦）はしょうなく「おー」と答え、



娘を一人やる約束で、鬼に川を渡してもらうことにしました。鬼はおなごだちをむこう岸に渡してから、「いつか雨の降る日に娘を迎えに来る。そのとき娘をやらぬといたら、お前の命はないぞ」と、いいすててわかれしました。…

約束の日に鬼がやって来ました。雨のしくしく降る日でした。鬼は末娘をだき上げて、「嫁かなとったい、とったい」と、とくいになっておとまだるかなをつれて行きました。途中の小川をわたらなければならなかったが、その日もまた洪水でした。鬼はおとまだるかなをだき上げ、帯腹を角にひっかけて頭でささえながら、いよいよ川をわたりはじめました。するとむこう岸につこうとすると、鬼は早瀬に足をふみ外してつまずきました。おとまだるかなはそのときうまく岸にとび上がりました。鬼はとうとう急流に押し流されて深い淵に巻きこまれ、…悲鳴をあげなら死んでしまいました。

第11番目は『三枚のお札』である。

（お寺の小僧が）「和尚さん、おっさん。栗こ拾いにえってもえんべしか」と頼んだ。和尚さんは「小僧や、小僧や。山には鬼婆がいるから、行かぬ方がええ」といわれた。…

小僧は一生けんめいに栗こ拾っているうちに、だんだん暗くなって来て、風がごうごう吹いて鬼婆が出て来た。そして鬼婆の家につれて行かれた。…夜中ごろになると、…婆は一尺も口を開けてにーこかーことかね（おはぐろ）をつけていた。小僧はこの鬼婆に食われてしまうのかと思って、泣き声で「婆さん、婆さん。うんこが出たくなった」といった。鬼婆は「そのの囲炉裏のすみにけれ」といった。（そこは嫌だと言うと）「んだら、そのとり（土間）さまけれ」（そこも嫌だと言うと）「ええめんどぐさい、そんなら綱をつけてやるから、せんちえ（雪隠）に行ってこい」といって、小僧の腰にふといふとい縄をつけてやったそうだ。

小僧は雪隠に行って、逃げるのはいまだと腰の綱をといて柱にゆわえつけ、和尚さんからもらったとうとい札を一札はりつけて、俺の代わりに返事をしてくれとたのんで、鬼婆の家からにげだした。鬼婆は小僧がなかなかもどらないので、「ええか小僧」とよぶと、雪隠のお札は「まだーまだー」と答えた。鬼婆はなんべん呼んでも小僧は「まだまだ」といってなかなかもどって来ないので、「なんたら長びりな小僧だべ」といって、小僧の腰に結んだ綱をひくと、雪隠の柱ががたがたとなったので、「それ、小僧あ逃げた」とさけんで、裸足になって追いかけて来た。

まっくらな山をどんどんどんどん逃げていると、後ろの方から「小僧やまで」と、鬼婆が追いかけて来た。そしてもう少しで小僧はつかまれそうだったので、またお札を一枚だして「大きな砂山出はれ」と投げると、たちまちうしろの方に砂山ができて、鬼婆がのぼるとくずれ、…小僧は逃げた。そしてまた野超え山超えにげるうちに、また鬼婆に追いつかれるようになったので、「大きな川出はれ」といって、お札を一枚なげると大川が出来て、鬼婆は泳げば流され、泳げば流されしているうちに、小僧は逃げて行った。

小僧はやっとお寺にかけつけた。庫裡の戸をたたいて、「和尚さん、和尚さん、鬼婆に追われて来た、早く戸をあけてくれ…和尚さん早くしないと鬼婆に食われてしまうよ」というと、和尚さんは…やっと戸を開けてくれた。小僧は「いま鬼婆が来る、和尚さん早く助けてくれ」といって逃げこむと、和尚さんは大きな葛籠を出して、小僧をなかに入れて、天井につり下げて知らぬふりをしていた。そこへ鬼婆がとんで来て「和尚さん、和尚さん、小僧は来なかったか」「来ないけ、来ないけ」「んにゃ来たはずだ、和尚さん。」そういって鬼婆は天井の葛籠を見つけ、「あれだ、和尚さん。あれをあけてくれ」とあらげるので、和尚さんは「そんなら俺のいうことを聴くなら見せる」といった。

そこで和尚さんが「高ずく、高ずく」というと、だんだんに大きくなって、もう葛籠に手かとどくばかりになった。こんどは「低ずく、低ずく」と唱えると、鬼婆はだんだんに小さくなった。そこで和尚さんは思い切って鬼婆を小さくして豆粒のように小さくなったところを、囲炉裏にあぶってあった餅の中にまるめて、ごびっと一のみにのんでしまった。…和尚さんはにわかに腹がいたんで来たので雪隠に行くと、和尚さんのばばからたくさんの蠅がとび出した。鬼婆が蠅になって日本国中に出ていったけどというはなし。

第12番目は『一寸法師』である。

ある日、お姫さまは一寸法師をつれて、観音さまへお詣りに行きました。その帰り道で二匹の鬼に出会いました。鬼がお姫さまをつかまえようとしたので、一寸法師は腰にさしていた針を振りまわし、「おれを誰だと思うか、お姫さまのお伴をして観音さまにお詣りに来た一寸法師だ」と、大きな声でどなりました。すると、鬼は一寸法師を丸のみにしてしまいました。一寸法師は…刀をふりまわして腹の中をつつつきまわりました。鬼はおどろいて、一寸法師をはき出しました。すると、もう一匹の鬼が一寸法師をつかまえてひねりつぶそうとしたので、…鬼の目の中に飛び込み、…目をいやというほどついたので、鬼はとうとう逃げてしまいました。

一寸法師はすみの方でふるえているお姫さまをつれて帰ろうとすると、小さな槌が一つおちていました。…お姫さまが「これは打出の小槌といって、何でもほしい物が出る小槌だよ」と、教えました。

第13番目は『五分次郎』である。

五分次郎は…鬼が島征伐に行きました。…鬼が島の岩屋の上にのぼって見ていると、鬼どもは赤鬼の組と白鬼の組に分かれていくさのけいこをしていました。五分次郎は岩屋の上から「赤が勝った、白がまけた」「こんどは白が勝つ、赤がまける」と、ひとりごとをいいました。鬼どもはどこから声をかけるのかわからないでいると、五分次郎はまた「赤かった、白かった」とつぶていてるので、鬼の頭目にとうとう見つかってしまいました。「おお、ここにこんな小僧がいる」といって、指のあいだにはさんでぐいっと一のみに飲んでしまいました。

五分次郎は針の剣をもっていたので、鬼の腹の中をくさくさとあっちこちつき刺しました。鬼はたまらなくなつて、いたいいたいと苦しみ出しました。五分次郎は腹の中から、「宝物を差出して、降参すれば許してやる」というと、鬼は悲しい声で「どうか許してくれ」というので、許してやりました。そして鬼の頭の方に行くと、鬼は鼻のなかがむずかゆくなって、くさんとかさめをしました。すると、五分次郎は鼻の穴から飛び出しました。

それから、鬼の宝物を馬につんで、自分もその上に乗って家に帰りました。

第14番目は『笛吹簪』である。

(神さまの申し子の)玉太郎は(天竺のお月さまの国の)門の裏のところに出た。すると、そこに鬼どもが金の鎖にゆわえつけられていた。一匹の鬼は、玉太郎に「そのもってら(お月様からもらった千人力の出る)米よ、一粒けでけろ」と、そういった。玉太郎は「うん」といつてくれた。すると、その鬼は力がついて鎖をぶつと切って逃げた。そうして下の国さ来て、雨風吹かせて家もなにもみんなこわして、あねちゃをどことなくさらって行った。

玉太郎は…どことなく歩いた。そのあげくこれから川を越えれば鬼が島、手前は人間の島で、渡守がまぶ(守)っているところに来た。…超えて行くと、一軒の家があった。六十ばかりの爺と婆とがいた。

「泊めてください」と、そういうと、「いやいや、泊めてもさいいども、お前ゃ泊まったら、今

夜のうちにねも鬼にとられてしまうすかい、帰らさい」と、そういった。それでもきかないで、玉太郎はそこに泊めてもらった。玉太郎は笛を吹いた。するとほんに鬼どもが来た。玉太郎はもっていった一升の酒を出して、鬼どもにのませた。飲んだものんだ、それでも酒はすこしもなくならなかった。鬼どもはよっぱらって角も出し、牙もだした。鬼の大將も来ていた。「俺あ、今日これから、前の山ね相談ごとああって行かないばならないほどね、用ああったらいつもの大太鼓たたけ」と、げご（下戸）の鬼にそういって出かけて行った。あねちゃも笛をききに來ていた。あさ、みんな睡ってしまったし、玉太郎はその下戸鬼に菓子を食べさせて欺した。すると、「わあ、いまお前たち二人ば、百里はえ（走）る車さ乗へで、向い側さ越してやるほどね」とそういって、車をひっぱって来た。二人して乗った。…その大きな川を渡った。そして身づくろいしていると、どどんどどんどどんと大太鼓がなった。すると、鬼の大將が山から降りて来て、「にがしたな、にがしたな」といって、車をさがして、百里はしる車で追いかけて来た。だぶだぶと音を立てやって来た。そこで玉太郎のあねちゃはどうにもならないで、「お月さま、助けでください」と願った。すると天上から鶴が一羽降りて来て、鬼の車にどんとぶっつかってくづけた。鬼の車はじゃくっと二つにさけて鬼の大將は死んでしまった。

第15番目は『鬼と三人の子ども』である。

（母親に奥山に捨てられた三人の子供の末っ子が）近くの木にのぼって見ました。そうすると、ずっと向こうの方に火が一つ見える、「あれ、あっちに火ん見える。さあ、歩べ」と、弟は木からおりて、二人の兄をはげましてその火を目当てに、だんだんたどって行って見ると、山の中に一軒のあばら家がありました。家のなかに一人の婆さんがひじろ（炉）に火をどんどん燃やしていました。

子供たちはその家へは行って「おいら道に迷って困るもんどおけれ、こんや一晚とめてくりょう」とたのみました。婆さまは「泊めてやりたいはやまやまどうけんど、おらが家は鬼の家で、はいじきに鬼ん帰って来るころだから、とても泊めるわけにはいかん。こっちの道を行けば鬼に行きあうけんどそっちの道を行けば鬼にもあわんで行けるから、さあ、ちょっと帰れ」といって、道まで教えてくれました。けれども兄弟たちは帰りかねて「…一ばん泊めてくりょう」と、また頼んでみました。婆さまは「いまに鬼が来れば、わいらあみんなとって食うがそんでもええか」といってるうちに、もう裏の方でずしんずしんと足音がして、鬼が帰って来るようすでした。婆さまはあわてて…三人の子供をむろ（穴倉）に入れ、かたく蓋をして、その上に簾をかけておきました。

一足ちがいで、もう鬼が裏口から入って来たが、きゅうに鼻をふすふすさせて、「婆さんどうも人つくさい。きつと、誰か人間がとまっているら」といいながら、鬼は家のなかをほうぼう探しはじめました。婆さんは困って「いま表へ人間の子供が三人来て、こん夜一ばん泊めてくりょうといったら、むしょうに（急に）お前が裏から帰って来たもんだから、子供はあわてて逃げてってしまったどう。人っ臭いというんじゃ、きつとその子供らの香いが残っているずらよ」というと、鬼は「ほうか、子供ん三人ときいちゃこたいられん。いま逃げようばかじゃ、たった一足おかけろばつかまる。どれどれ」といいながら、一足千里の靴をはいて、表口から鉄砲玉のようにとび出しました。ところが、……子供らしいのは見つからないので、「はてこれあ、子供らよりあ、俺ん方がとび過ぎたかも知らん。いまにきつこの道い来るにちがいないから、少し休んでいて見ず」と、道端にすわって休んでいるうちに疲れが出て、ついぐうぐう睡ってしまいました。

婆さまは、鬼がとび出すとすぐに、…子供たちを裏口から逃がしてやりました。だんだん行くうちに、まるで雷さまでもなるように、ごうごうというえらい音がするから、何だろうかと思いつながら行くと、向うの道の上に一匹のでっかい鬼がねていて、いびきをかいていました。子供たちはおっかなくておっかなくて、二人の兄いはまたしくしくと泣き出しました。すると末の弟が…ぬき足さし足して、そーっと鬼のようすをうかがっていました。

鬼は高いびきをかいてよく睡っていました。…弟は鬼をおこさないように、そーっと靴をぬがせました。ようよう片方だけ脱がせると、…鬼は「うむうむ鼠の野郎どもん夜なべに行くそどう」と、寝言をいいました。…もう片方の靴を脱がせると、鬼はまたその足をびくっとさせて、寝返りを打ちました。弟はまた息をころしていると、鬼は「うむうむ鼠の野郎どまあ、帰って来たそどう」と寝言をいって、またすぐによく睡ってしまいました。…

鬼はじきに目をさまして「さては、餓鬼どもに逃げられとうか」と、はぎしりしてくやしがり、そのあとを追いかけてきました。けれども一足千里の靴とられたので、とても追いつくことができない。子供たちは見るまに、人家のあるところへついたので、鬼はしかたなくすごすごと山へ帰って行きました。

（鬼の婆さまは子供たちが無事帰ったことを聞いて、）やっと安心しました。

第 16 番目は『大工と鬼六』である。

（大工が）川に行き、淵につきあたって流れる水を見ていると、水の泡からぶっくりと、大きな鬼が出て来ました。そして「大工さん、なに考えている」とたずねました。大工が「橋をかけねばならぬ」というと、鬼が「お前の目玉よこしたらかけてやる」といいました。…

つぎの日に行くと見ると、橋が半分かかっていました。またそのつぎの日に行くと、ちゃんと橋がかかっていました。すると、鬼が出て来て、「目玉よこせ」といいました。大工はおどろいて「待ってくれ」といって、あてもなく山に逃げて行きました。…

つぎの日また鬼にあいました。鬼は「早く目玉よこせ、もしも俺の名前をいいあてたらなら、目玉よこさなくてもよい」といいました。…一ばん最後に、大工は大きな声で「鬼六」といいました。そうすると、鬼はぽっかり消えたということである。

第 17 番目は『南島のさるかに』である。

（まーやが桃の種を植え）六日目に実をとりに行きましたが、下枝はとられたが、上枝の実がとれないので、おいおい泣いていると、みつしらねき（植物）のところから、めっくら坊主がやって来ました。…（この坊主は青い桃をまーやの籠に入れ、自分の籠にはうれた桃ばかりをいれた。）まーやは腹を立てて「おのれ、みっくら坊主、…殺してやらねば」といって、追いかけて行きました。

すると、道ばたで唐鳩の旦那が歌をうたっていました。「唐鳩の旦那、……鬼が島へ力くらべしに行かじな」（唐鳩を誘い、それから百足、鰻、さい槌、ことい（雄）牛を誘い、鬼が島へ鬼退治に行く。）…

六人づれでめっくら坊主の家へ行きました。…（坊主が）火を入れようすると、唐鳩の旦那がはねをばたばたさせたので、目にいっぱい灰が入りました。あわてて柄杓をとって目を洗おうとすると、百足の旦那に手をかまれました。それから座敷に逃げて上がって行くと、鰻の旦那にふみすべらかして、たたきたおされました。そのあいだに上からさい槌の旦那が落ちて来て、背骨をおられ、それからあわてて起き上がって門のところへにげ出すと、ことい牛の旦那につき殺されて死んでしまった。…

ここでは、悪者を鬼と呼んでいるだけである。

第18番目は『手なし娘』である。

継母はこれを見て「あにくらしい」といって、「鬼とも蛇ともわけのわからない化け物が生まれた」と、書きなおして、そっと文箱の中へ入れておきました。…

若者は、早飛脚のもって来た手紙を見て、たいそう驚きました。けれども「鬼でも蛇でもよいから、私が帰るまで大切に育てて下され」という返事をかいて、早飛脚にもたせて帰しました。

第19番目は『立市買い』である。

与作は空家に入って般若の面をかぶって、藁や干草のなかにもぐりこんで寝てしまいました。しばらくたつと、何だかがやがやと人の声がしました。起きて見ると、いつのまにか十二三人の男たちが空家のなかに入って来て、焚火をどんどん燃やしながらか、博奕を打ちはじめました。与作はあまり寒いので、焚火にあててもらおうと思って、般若の面をかぶったまま起き上がって火の方へ行きました。すると、大勢のものが博奕で夢中になっていたが、なにげなく振り向くと、思わず「鬼だ、化物だ」といって、われさきに争って逃げ出しました。

ここでは、得体の知れない恐いもの、化物のことを、鬼と呼んでいるが、特に与作がかぶっていた般若の面が鬼を想像させたのであろう。

これらと日本昔話大成を表にすると、89ページ以下のようなになる。

### 第3章 Teufel と鬼の比較

#### 1. 顔

鬼も Teufel も顔はよく分らない。顔の叙述がないに等しいからである。鬼に関しては、『桃太郎』に鬼が「大きな目から涙をぼろぼろとたらし」という語りがあり、『目一つ五郎』の鬼が「白い炎」の一つ目だという叙述があるだけである。他に「光る目玉」（『二人兄弟』の1例）、単に「（鬼の）目（をつぶした）」（『鬼の姉』の類話の1例）、「大口」（『食わず女房』と『三枚のお礼』の2例）という叙述があるが、「光る目玉」の鬼の正体は蜘蛛であり、後者の3例は鬼女に関してである。また「髪の毛をふり乱して目玉を光らした鬼婆」（『牛方と山姥』）とか「真っ白い銀の針金」のような髪の毛をし「大けな目の玉クルクルとむいで口が耳までさけて赤い舌出した鬼婆」（『牛方山姥』の類話の『馬子と鬼婆』）など、例外的に少し詳しい叙述もあるが、いずれも山姥に関してである。しかもより詳しい叙述の後者の山姥の正体は狸である。彼女達は鬼婆と言われているが、本来の鬼ではなかろう。結局、動物を除くと、目（4例）と口（2例）と鼻の穴（1例）と髪（1例）への言及があるだけである。本来の鬼については、目（4例、類話を省くと2例）と鼻（1例）と角（5例）と牙（3例）についての言及しかない。分析対象の日本昔話が166話もありながらである。Teufel にいたっては、顔の叙述はまったくない。

Teufel は Gott の対概念で、本来霊魂であり、形がないはずである。グリム童話でも、『ひょうきん者』や『土まんじゅう』では、Teufel は、Teufelsgespenster, Geister, der böse Geist と呼ばれており、霊魂である。また鬼も、もともとは隠（おん）から来たものだという有力な説もあるように、人の目には姿が見えないもの、霊魂であった。昔話、メルヘンは、詳しい叙述を極力避ける文学ジャンルであるが、鬼と Teufel の顔の叙述がないに等しいのは、こういう歴史的、宗教的、哲学的事実とも関係しているのであろう。

## 2. 風貌

鬼には角、牙以外に、爪（1例）、猿臂（1例）、出臍（1例）がある場合があるが、Teufel にはない。逆に、Teufel は馬の足（3例）をしていたり、醜い足（1例）をしているが、日本の昔話では、鬼の足に触れた話は『鬼のむこ』、『鬼と三人の子ども』、『三枚のお札』の三話しかない。他に、「ずしんずしんと足音がして」（『鬼と三人の子ども』のみ）という語りがあし、相撲を取る鬼もいるし（『一寸法師』の類話1話のみ）、『天道さん金の鎖』の類話では、「手に油をぬり足を先にして登れ」と鬼を欺いているので、足はあるようだが、「頭を下にして登る」とか「頭を上にして登る」とか「尻を先にして登ったよ」のように、注意深く足への言及は避けている。Teufel の場合、15話の内4話も馬の足であったり、醜い足であったりする。また『3人の修行中の職人』では、馬の足を見ただけで Teufel と判断し、関わりを避けようとしているので、馬の足こそ Teufel の印だと言えよう。鬼は裸なのか、服装に関する叙述は一切ない。ところが、Teufel は緑の上着を着ていたり、豪華な衣装を着ていたり（*prächtigt gekleidet*）、豪華な身なりをしている（*reich gekleidet*）ことがある。

## 3. 背丈

背格好は、鬼に大男の例が6話あるが、Teufel には大男は一人もない。Teufel は、小さい場合が3~4例もあり、小人のイメージが強い。日本の昔話でも小さい鬼が出てくる話は5話あるが、『桃太郎』に「そこらにいた小さな鬼は大さわざして、奥の方へ逃げて行った」とあるように、大きな鬼と並んで、小さい鬼もいることに触れているだけで、小さい鬼はその他大勢の内の一要素に過ぎない。また鬼に子供も生れるが、子鬼や小鬼が昔話の主人公になったり、それらを鬼の典型として語っている昔話はない。鬼のイメージは大きいと言えよう。

## 4. 色

鬼や Teufel の色に関しては、鬼は赤鬼（21例）、青鬼（14例）、白鬼（2例）、黒鬼（6例）といろいろな色の鬼がいるが、Teufel は黒色（2~3例）しかない。これは、後に述べるが、Teufel が黒、暗黒のイメージの地獄とのかかわりあいが深いからである。ただし、全体の色ではなく、部分的な色に関しては、Teufel は「火竜（*ein feuriger Drache*）」とか「赤い羽根の旦那（*Herr mit der roten Feder*）」と呼ばれているので、赤い場合もあり、金髪の Teufel もいるし、白髪の Teufel もいる。ちなみに、鬼の色を語っている限り、21話中21話すべてに赤鬼は登場する。つまり、鬼の色は赤が基本である。青鬼は、赤鬼と並んで登場し、青鬼だけで登場することはない。黒鬼と白鬼もいるが、赤鬼と並んで、あるいは赤鬼・青鬼と並んでしか出てこない。

## 5. 年齢

鬼の年はどうかということ、お年寄りがかなりいる女の鬼を除くと、鬼はすべて結婚適齢期か中年あるいは壮年のようであり、お年寄りの鬼はいない。そして鬼は退治の対象となるように、元気がよく、非常に強そうである。ところが、Teufel はお年寄りである場合が5例もある。そして鬼には子供の鬼も登場するし、子供をもうけることもあるが、Teufel が子供をもうけることはないし、Teufel の子供が出てくることもない。

## 6. 知力と腕力

Teufel は、小人の秘密の名前を知っていると思われたり、裁判官にも分らない殺人犯を知っていたり、涸れた井戸に水を湧き出させたり、黄金のりんごをならせたりする知恵のように、およそ人間には分らないようなことを知っていたりする。つまり、Teufel には、超能力というか、

超人間的、超自然的、超物理的な知識があるのである（5例）。ところが、鬼にはそういう知識も能力もない。むしろ日本の昔話に登場する鬼は、知識、頭の力というより、腕っ節の強さ、強い腕力の持ち主というイメージが強い。『地藏浄土』、『夢見小僧』、『べに皿かけ皿』、『鬼のむこ』、『笛吹簞』、『鬼と三人のこども』に出てくる鬼はみなそうである。『鬼が笑う』の鬼たちも、川の水を全部飲み込んでしまうほど豪傑である。このように、鬼は普通の人間ではとてもかなわない、怪物のような力の持ち主であるがゆえに、『桃太郎』や『一寸法師』や『五分次郎』のように、鬼を退治することがこの上なく賛美されるのである。鬼は腕力が強く、大きな体だが、頭は少し弱いということになるのか。この面に限れば、鬼は Teufel よりも、むしろグリム童話の巨人（Riese）に似ている。また人間にたやすく騙される点でも、鬼は巨人に似ている。

## 7. 性別

鬼と Teufel の違いの一つは性別である。恐ろしい怪物、不気味なもの、化物、不思議な現象を Teufel と呼ぶ場合の4例と言葉しか出てこない2例は別として、それ以外はすべて（15例）Teufel は男であることが話の中で示されている。つまり、グリム童話には女の Teufel はいないのである。もっとも、die Teufelin でないのでそれは当然ではある。ところが、日本の昔話には、女の鬼が27例も出てくる。その内訳は、鬼婆が15例、山姥で鬼婆が2例、鬼女が1例、酒呑童子が1例、その他単に鬼という表現が8例である。ところで、『鬼の妹』の鬼も一応女としたが、鬼が妹を食い、妹に化けているので、厳密に言うと、鬼の性が女だとは限らない。次に、恐ろしいもの、おぞましいもの、化物、悪者が鬼と呼ばれている3例でも性別は不明である。さらに『百合若大臣』に、三つの米粒をいつまでも噛んでいるのが人間で、丸呑みにするのが鬼だと言って、人間と鬼の判別の仕方を教える場面があるが、この場合も性別はよく分らない。他にも、叙述がないので男女の判定ができない鬼の話はいくつもある。Teufel と違って、鬼に女がいるのが鬼の特徴であるが、鬼も圧倒的多数（65例）が男である。

## 8. 持ち物

鬼と Teufel の持ち物であるが、鬼の持ち物は、打出の小槌（26例：打出の小槌21、宝箱2、望みの小箱2、葛籠1）、宝物（20例：宝物18、宝箱1、虎の兵児1）、万里車（10例：万里車3、千里車3、千里棒1、千里靴2、百里車1）、沢山の御飯が炊ける杓子（8例：（金の）杓子3、金の箸1、釜1、赤、青、白の米粒3）、金銀（8例：金（銀）3、金銀・珊瑚1例、黄金箱1、金の椀1、金の杓子1例、金の道具1例）、隠れ蓑・隠れ笠（7例）、生き鞭（6例：生き鞭4、生き針1、生き棒1）、死に鞭（5例：死に鞭4、死に針1）、蔵（5例：穀蔵、種子蔵、蜜蔵、宝蔵、蔵の鍵）、飛び蓑・飛び笠（2例）、鐘（1例）、聴耳（1例）、満ちやま・しちやま（1例）、泉井と泉（1例）、鬼の生肝（1例）である。金を持っている鬼は15例（お金・銭11、大判小判2、錢槌1、万両舟1）である。これは多いように思えるが、類話を省けば166話中5話に過ぎない。それも、人から奪ったのか、あるいは蓄えたのか、鬼のお金はいわば蓄財である。ところが、Teufel はお金を無尽蔵に持っている。それは、ポケットの中に手をつっ込めば、いつでも金一杯出てくるように、必要な時必要なだけ湧き出てくるような性質の金なのである。それが21話の内10例もある。Teufel の半数である。Teufel が比喩や言葉としてしか登場しない7篇を除くと、銭金を持つ Teufel は7割強にもなる。他に持っているものは、財宝（Gut）と宝物（Schatz）（1例ずつ）であるから、Teufel は持ち物という面に限れば、非常に現実的、世俗的である。それに比べて、鬼の持ち物は、打出の小槌や宝の杓子、宝箱など、いつでも欲しいものが何でも手に入ったり、万里車や飛び蓑・隠れ蓑、生き鞭・死に鞭や聴耳など、あっと

いう間に遠くへ飛んで行ったり、透明人間になったり、人を殺したり生かしたりしたりと、摩訶不思議な体験をしながら、願いが瞬時にかなったりして、夢がある。Teufel の銭金は、直接的で、露骨で、剥き出しで、メルヘンなのに夢がない。ところが、鬼のお金の中には、「錢槌」とか「万両舟」のようなものも含まれているが、これらは直接的な銭金でなく、富を想像力で思い浮かべさせるような金であり、ここにもかすかな夢がある。Teufel の中に打ち出の小槌のような鞭を持ったものが一匹だけいるが、それとて叩いて出てくるのは銭金である。それから Teufel のなかには、贅沢や快楽を与えてくれるものもいるので、この面からも Teufel は世俗的であると言える。もっとも、これは財産に限った話である。Teufel は閻魔帳を持っていたり（2 例）、入ったら出られなくなる袋を持っていることもあり（1 例）、Teufel が異界の存在であることに変わりはない。正確に言えば、Teufel はお金や贅沢、快楽という世俗的な魅力をちらつかせて、人を誘惑し、人や人の魂を奪おうとする異界の存在だということである。鬼は、そもそもお金を持っていない方が圧倒的に多いし、たとえ金や宝物を持っていたり、それをちらつかせて、人々を誘惑するようなことはない。むしろそれらは、騙されたり（『地藏浄土』、『夢見小僧』）、退治されたりして（『桃太郎』、『一寸法師』、『五分次郎』）、奪われる運命にある。総じて、打出の小槌、宝物、お金、財宝、生き鞭、死に鞭など鬼の持ち物は、虐げられた人、貧しい人、心優しい人、正直者を幸せにする、異界からの贈物と言える。

#### 9. 出会う場所

人間が鬼や Teufel に出会う場所は非常に様々である。一言で言って、鬼も Teufel もどこにでも現れると言える。しかし、鬼と出くわす場所は、山（47 例：山中の家 8、山の穴 3、峠 2、山の地藏堂 3、山の神の堂 2、山の鬼の家 2、山の神屋 1、峠の宮 1、山寺 1、山の清水 1、山間の林 1、山道 1、木の洞 1、山の鬼婆の家 1 等）、人家か人家の近く（22 例：村の家 2、野原 1 等）、村もしくは村周辺（16 例：花見 2、村の橋、村の峠、村はずれ、山村、里、田、畑、清水坂各 1 等）鬼が島（13 例：海の鬼が島 4、川向こうの鬼が島 2、山の鬼が島 1、野の地下の鬼が島 1 等）、地下の穴の中（9 例：鼠の穴 3、土間の隅穴 1 等）、宮参りの途上（6 例：観音さま参り 3、清水観音参り 1、八幡様参り 1、宮参り 1）、木の周辺（3 例：木陰 1、杉の洞 1、阿檀の茎）、天上（3 例）、地獄（3 例）、川（3 例：川の側 1、川の泡 1、沢 1）、水中（1 例）、鬼の岩屋（1 例）、鬼婆の家（1 例）、どこか知れぬ一軒家、空家、爺の家（各 1 例）である。もちろんどこで会うかわからない話も少なくない。Teufel と出くわす場所を多い順番で示せば、森（3 例）、畑（3 例）、お城（2 例）、道（2 例）、地獄（2 例）、荒野（1 例）、墓（1 例）である。しかし、ここにも鬼と Teufel の違いがある。鬼は、家や家の近く、または村や村周辺、宮参りの途中、木や川の側、川の中など人々の生活圏に現れるのがほとんどであるが、Teufel が生活の中心である家の中に現れることはない。穴の中ですら、日本の昔話では生活圏にある。また日本昔話の山は、グリム童話の森と違って、山の神がいるものの、それほど異界の雰囲気はない。実際鬼に出くわす山の場所を細かく見ていくと、峠、地藏堂、神の堂、神屋、宮、山寺、山道、林など人々の生活とかかわりの深いところが多い。

#### 10. 住処

鬼が住んでいる所を多い順に挙げると、山（36 例：山中の家 10、鬼の家 5、鬼の棲家 1、鬼の岩屋 1、鬼の宿 1、大江山 1、穴 4 等）、鬼が島（19 例：海の鬼が島 4、川向こうの鬼が島 2、川下の鬼が島 1、側に水のある鬼が島 3、天上の鬼が島 1、穴 2 等）、鬼の家（14 例：鬼の家 6、鬼屋敷 1、鬼の館 1、鬼の岩屋 1、鬼婆の家 5）、穴（6 例：鼠の穴 2、櫛の根元 1 等）、天上（4



例)、地獄(3例)、天竺(2例)、川(2例)、村(1例)、野原の地下(1例)、猿家(1例)である。Teufelの住んでいる所は、住処が分っているメルヘン6篇の内、地獄が5例とほぼすべてである。残りの一つは森の中の岩小屋である。Teufelが岩穴に逃げ込んだというメルヘンもあるが、そこがTeufelの住処かどうかははっきりしない。鬼の多くは鬼が島という特別なところに住んでいるが、特別といっても、鬼が島の島とは、単に人間の支配がおよばない所か、鬼が支配している限られた狭い地域というくらいの意味合いが強く、異界であるには違いななからうが、その異界は地上的、現実的である。この意味では、鬼が島はかすかに異界の雰囲気も漂う山中の鬼の家とさほど大差はない。例えば、『桃太郎』の鬼が島は、桃太郎が鬼退治のために山奥に入って行き、「宝物を車につんで」家に帰るので、山奥にあるのであろう。『夢見小僧』の鬼が島は、海か湖か川中の島で、「竜宮」と「地獄極楽」に對置された所である。『五分次郎』の鬼が島も五分次郎が「鬼の宝物を馬につんで」帰るので、陸上のどこか(岩場)にあるのであろう。『笛吹簪』の鬼が島は川向こうにあり、川の此岸は人間の島である。『鬼が笑う』では、鬼が島ではなく、「川向こうの鬼屋敷」と言われているが、『笛吹簪』の鬼が島と余り大差はない。このように、鬼が島とはいうものの、日本の昔話では余り異界のイメージは強くないのである。ところが、グリム童話の地獄となるとそうはいかない。これはまったくの異界であり、現実の人間的世界ではないし、地上の世界でもない。地獄は、天国に對置された、極めてキリスト教的な世界である。もちろん、仏教にも地獄の概念があり、鬼が責め苛むことになっているし、そういう話もたった1話だけだが『日本昔話大成』にあるにはあるが、極めて例外的であり、鬼を特徴づけるものとなっていない。グリム童話の場合は、地獄は一般的であり、キリスト教と切っても切れない関係にある。その地獄にTeufelは住んでいるのだ。そればかりか、Teufelは地獄の主、支配者なのである。日本の昔話で注目すべきことは、鬼が島が地獄と區別されていることである。例えば、『夢見小僧』で、「わしどは三人で賭けをして、一人は竜宮に、一人は地獄極楽に、俺はここ(鬼が島)へ来て宝物を見て帰る約束をした。」と語られており、鬼が島は、地獄とも極楽とも違うのである。地獄に住むTeufelが極めてキリスト教的雰囲気を感じさせるのに対し、鬼に余り宗教的な香りがしないのは、これも一つの理由であろう。

#### 11. 好き嫌い

鬼に見られないTeufelの特徴は、Teufelは輪や清いもの、清らかなもの、そして神様と光が嫌いだということである。そして不潔なものを好む。例えば『手なし娘』では、Teufelは、体を洗って清潔にした娘が輪の中に入ると、娘に近づけないし、泣いて涙で濡れていると、娘を連れて行くことを諦めてしまう。「涙を流さないことも魔女の印であった。『涙は罪を洗い清めるのにふさわしいものだから』(ボゲ)というのが悪魔学者の考えたもっともらしい理屈であった」(『魔女幻想 呪術から読み解くヨーロッパ』度会好一著、中公新書、S.128)ということと関係があるかもしれない。『黄金の山の王様』でも、商人と息子はTeufelに連れて行かれないように輪の中に入る。『熊皮男』では、Teufelは主の祈りを禁止する。そして『土まんじゅう』では、Teufelは「日の出の最初の光が天にさす」と、「大きな呼び声をあげて逃げ出す。『Teufelの煤だらけの兄弟』では、Teufelは、兵隊さんが7年間体を洗うこと、髪をとくこと、髭を刈ること、爪や髪を切ること、涙を拭くことを禁止するし、『熊皮男』でも、Teufelは、兵隊さんが7年間体を洗うこと、髭と髪をとくこと、爪を切ることを禁止する。つまり、不潔なままでいる、ということなのである。鬼はかまいたちを恐れたり(『地藏浄土』)、鼠を怖がったり(『牛方と山姥』)、蓬と菖蒲を避けたりする(『飯くわぬ女』)。蓬と菖蒲に触れると、鬼(婆)

の体が溶けたり、腐ったりする。Teufel の好悪に宗教的香りが漂っているのに対し、鬼の好き嫌いはどこか人間的でかわいらしい。

## 12. 契約

鬼と Teufel の振舞いにも若干相違がある。Teufel はお金をちらつかせて、一生金持ちにしてやるとか、裕福な暮らしをさせてやるとか、快楽を与えてやると言って誘惑し、契約を結ぼうとする。単に条件を提示したり（7 話）、約束し（versprechen）たりする（2 話）だけではない。証書で譲渡を約束し（der Müller verschrieb es dem fremden Manne.）たり、署名入りの証文を渡したり（Handschrift und Siegel）、帳面（闇魔帳）（Buch）に名前を書き込んだり、Teufel と結託（契約）を結んでいた（weil er mit dem Teufel im Bund gelebt hätte.）り、署名し（Dann hielt er ihnen ein Buch vor, in das mußten sie sich alle drei unterschreiben.や Unterschriften）たりしている。つまり、悪魔は契約を狙っているのである。このような Teufel が登場する話が 10 篇もある。半数以上である。

日本の昔話の鬼のなかにも、娘を嫁にくれるなら洪水の川を渡してやるとか、目玉をくれるなら橋を架けてやると条件を提示して、目的を達成しようとする鬼も 2 話だけだが、いるにはいる。しかし、署名、証書などを求め、契約を結ぼうとする鬼は一匹もない。

## 13. 貧者へ接近

Teufel は無尽蔵にお金を持っていると述べたが、Teufel はそのお金をちらつかせて、貧しい人々に接近してくる。『手なし娘』では Teufel は貧乏になった粉屋に、『洗礼立会人の死神』では貧しい男に、『Teufel の煤だらけの兄弟』ではお金がなく飢えた退役の兵隊に、『熊皮男』でも一文無しの兵隊に、『3 人の修行中の職人』では無一文の 3 人の職人に、『Teufel とそのおばあさん』では脱走して飢え死にしそうになった兵隊に接近してきて、お金持ちにしてやると、話を持ちかける。このように、Teufel は貧しい者と取引し、契約を結ぼうとする。鬼は、人の妻になったり、母親や妹に化けたり、花嫁を浚いに来たり、困った人を助けて娘を取ろうとしたり、小僧を取って食おうとしたり、お姫様を浚おうとしたり、嫁さんを浚ったり、橋を架ける代わりに目玉を取ろうとしたりするが、一文無しで、切羽詰ってどうしようもない者の弱みにつけ込んで取引しようとするのではない。そもそも鬼には、Teufel のような取引の成立を可能にするような物的な裏づけがないというのが実情に近い。

## 14. 魂

鬼と Teufel の振舞いで、それ以上に大きな根本的な違いは、Teufel は鬼と違って人間の魂を狙っていることである。契約はその目的を達成するための手段である。これは神学上の Teufel の概念とも一致する。そのようなメルヘンが 6 篇もある。『熊皮男』では Teufel は素行の悪い姉二人の魂を取り、『3 人の修行中の職人』では殺人犯の悪人の魂を取ることに成功する。『Teufel とそのおばあさん』では 3 人の脱走兵の魂を取ろうとするが、失敗し、『土まんじゅう』では神様に背くような行為をしてきたが、死の直前になって自分の行いを悔い改めた金持ちの魂を取ろうとして失敗する。『鍛冶屋と Teufel』でも、Teufel は鍛冶屋に「名前を帳面（地獄の闇魔帳）に書き込めば、10 年間楽な暮らしをさせてやる、その後はお前は俺のもので、連れて行く」と言って、地獄へ連れて行こうとする。『Teufel の煤だらけの兄弟』でも、兵隊さんに、7 年間仕えれば、一生金持ちにするといい、兵隊さんを地獄へ連れて行く。この話は、一見魂を取るように見えないが、地獄の従僕生活には禁止事項があり、それを犯すと命をとられるので、やはり魂が狙われていると考えられる。しかし、日本の昔話には、魂を奪ったり、魂

を狙ったりする鬼は一匹も登場しない。これは、Teufel がグリム童話でも地獄の主であるのに対し、鬼は日本の昔話では地獄の主ではないし、そればかりか地獄とまったくと言っていいほど関係がないことと深くかかわっている。このように、グリム童話の Teufel は人間の魂を狙っているが、これは、神学的には、人々の魂のなかで最も大切なもの、神＝キリストへの帰依、信仰心、魂の魂を奪うことを意味する。だから Teufel に魂を奪われた者は墮落した者であり、地獄へ落ちるのである。こんな役割を担った鬼は日本昔話には一匹もない。繰り返すが、そもそも鬼は日本昔話では地獄と無関係なのである。この点でも、日本の鬼は、地上的、現実的、非宗教的で、この世に、現世に関心があるが、グリム童話の Teufel は、地下的、異界的、キリスト教的で、主として死後の世界に関心がある。

#### 15. 神との関係

『Teufel の煤だらけの兄弟』では、Teufel が宿屋の主人に、盗んだものを返さなければ地獄へ連れて行くと言って恫喝し、宿屋の主人に盗んだものを返還させる。『熊皮男』では Teufel は素行の悪い姉 2 人の魂を取ったり、『3 人の修行中の職人』では冤罪を防ぎ、真の殺人犯を裁いて処刑し、その魂を取ったり、『土まんじゅう』では神様に背くような行為をしてきた金持ちの魂を取ろうとしたりしている。つまり、Teufel には悪人に恐怖感を抱かせ、悪行を諫止したり、悪人を罰する側面があるのである。Teufel の善良な側面である。善人を神様が引き受けるとすれば、悪人を Teufel が引き受けているのである。いわば、神と Teufel の分業である。歴史的にも、現実にも、慈悲と怒りの二面性を持つ神（々）がいたし、いるのと同様、善と悪の二面性を持つ Teufel もいたし、いるのである。日本の昔話には、頓馬な鬼は登場するが、このような神様と分業をする、いわば神様の分身のような、善玉の鬼は登場しない。もっとも神様の命令を実行したり（『瘤取爺』）、神様の使い走りをしたり（『瘤取爺』）、地蔵の使いをしたり（『地蔵浄土』）、荒神や火の神に従ったり（『馬子と鬼婆』）する鬼はいる。

#### 16. 人との交わり

鬼（ただし男の鬼）は花嫁を浚って行って子供をもうけたり、娘を嫁に取ったり、人の妻を浚って行ったり、お姫様を浚おうとしたりする。こういう話が日本の昔話には 22 例もある。Teufel はこのようなことはしない。一つだけ、Teufel が零落れた粉屋に、水車の後ろに立っているものをくると約束するなら金持ちにしてやると言って、娘を取ろうとする『手なし娘』の例がある。しかし、この Teufel の意図は、『黄金の山の王様』に出てくる Teufel が商人に、家に帰って最初に脚にぶつかるものをくれるなら金を欲しいだけやると言って、商人の息子を採ろうとした場合と同じく、娘を嫁にしようとして連れて行こうとするものではない。恐らく、敬虔な（fromm）娘を墮落させ、その魂を奪おうとしているのであろう。このことは、娘が墮落するどころか、いつまでも清らかな（rein）ままなので、Teufel は手を出せず、逃げて行ったところに表れている。Teufel は墮落した者や悪者の魂を狙っているのである。ところが、日本の昔話の『鬼が笑う』に出てくる鬼は、浚って行った花嫁から「身持ちになった」と言われると、喜んで馬鹿騒ぎをする。『鬼のむこ』でも、鬼は、「おなごだち」に、川を「渡して」やるかわりに、「娘を一人」「おれの嫁にやるのだぞ」と言って、娘を嫁に取る。そして娘を取った鬼は「嫁かなとったい、とったい」と言って得意になる。またお姫さまをつかまえようとした『一寸法師』の鬼も、「あねちゃ（玉太郎の嫁）」を浚って行った『笛吹簾』の鬼も、恐らく自分の嫁にするのが目的である。さらに、浚って行った女の人との間に子供をもうけた鬼もいる（『鬼の子小綱』など）。鬼は明らかに人と交わっている。このように、鬼は、Teufel が穢れ

た者や悪者の魂を狙っているのに対し、生身の人間とか肉体を狙っている。この面でも、鬼は現実的、人間的であり、現世に関心があるが、Teufel は来世的、宗教的であり、来世に関心がある。

#### 17. 人食

鬼と Teufel は、人間臭いと言ったり、人間を実際に食いそうだという点で、共通しているように見える。しかし、この問題も注意深く観察すると、大きな違いがある。グリム童話で、Teufel が人間を食いそうに思われるメルヘンは『3本の黄金の髪の毛の生えた Teufel』だけである。たった1例しかない上に、この Teufel は「Ich rieche rieche Menschenfleisch, 人の肉の匂いがするぞ。」としか言っていない。この Teufel が実際に人間を食う描写はない。その Teufel の言ったことに対し、Teufel のおばあさんが「Immer hast du Menschenfleisch in der Nase! お前ときたらいつも鼻先に人の肉がくっついてるんだから。」と答える。このやりとりから判断して、この Teufel は人間を食うと想像できる。ところが、日本の昔話の鬼は想像だけではなく、明らかに人を食う。男の鬼では、『夢見小僧』の鬼の大將は、小僧を「肴切りにしてもって来い」と言う。『べに皿かけ皿』では、鬼の婆さまがべに皿かけ皿に「息子は二人とも鬼だよ。いまに帰って来て、喰われるよ。」と言う。二人は実際に喰われそうになったが、米を噛み砕いて口の周りに塗って、死んだまねをしていると、鬼が「腐っている」と言って、通り過ぎて行く。『鬼と三人の子ども』では、婆さまが「鬼が来れば、…みんなとって食うがそんなでもええか」と言う。鬼の方も「ほうか、子供ん三人ときいちゃこたいられん。」と言う。鬼が子供をいかにもおいしそうに食べる光景が目につく。これらの鬼は人を食いそうだけでなく、実際に人を食う習慣があることが語られている。女の鬼はすべて人を食う。『牛方と山姥』では、鬼婆は牛方を食おうとして追いかける。『三枚のお札』の鬼は、和尚さん所の小僧を取って食おうとする。小僧は、実際に食われることは免れるが、食われる、食われる、と言って、逃げ惑う。『鬼の妹』の鬼は、主人公の両親と村人全員を食ってしまった。そればかりか、日本昔話には、鬼が人を食う場面の描写もある。『ツキナウシナ』では、「鬼どもは担いできた人間を刺身にして食べ始めた。」とある。『飯くわぬ女』では、鬼が「友だちを頭からがしがし食いだしました。」と語られている。これは、人を食べるのではないかと単に想像させるに過ぎない、グリム童話の Teufel と比べると、大きな違いである。このグリム童話の特徴は、メルヘンというジャンルに固有の特質だというだけでなく、Kannibalismus（人肉食い）を禁忌しているキリスト教の強い影響があったためであろう。日本の鬼は『日本の昔ばなし』の19例の内、8例もしくは9例で、『日本昔話大成』では類話を省いた147話中68話で、人を食うか食いそうである事実からして、人を食うのが鬼の特徴の一つと言えよう。

#### 18. 末路

日本の鬼は、熱湯で殺されたり（『牛方と山姥』）、蓬と菖蒲で体が腐って死んだり（『飯くわぬ女』）、殺されかけて命乞いをしたり（『桃太郎』）、虎にかみ殺されたり（『鬼の妹』）、急流に流され悲鳴を上げながら死んだり（『鬼のむこ』）、和尚に食われたり（『三枚のお札』）、潰されたり（『鬼を一口』）、死に鞭で殺されたり（『馬の子殿』）、焼き殺されたり（『瓜姫子と天邪鬼』）、皆殺しにされたり（『二人兄弟』）と、殺されたり、退治されたりするが、Teufel が殺されることはない。たった1話の例外を除いて。それは『ひょうきん者』である。この話では、Teufel が何匹か撲殺されるが、1匹は地獄へ逃げ帰る。殺されたのはすべて Teufel の子分たちである。そして地獄には Teufel の親分が何の危害も加えられることなく平然といる。Teufel は殺される

のではなく、敗北するのである。その理由として、鬼が Teufel に比べてより人格化、人間化されており（喜怒哀楽があったり、人と交わり子をもうけたり、家族がいたりすること等々）、生と死がよりはっきりしていること、Teufel と違って、鬼は鬼が島や山に住んでおり、地獄と殆ど関係がないし、ましてや鬼は地獄の主ではないこと、地獄の主は閻魔王であり、鬼は閻魔王に仕えているに過ぎず、鬼が死んでも、この世の秩序もあの世の秩序も変ることなく保たれること、むしろ悪の象徴でもある鬼には死んでもらった方が、この世の平和が保たれること、対照的に Teufel は、神（善）の対極にある悪そのものであるが、同時に地獄の主なので、Teufel に死なれては、地獄の秩序が保てないという事情があろう。事実、『鍛冶屋と Teufel』というメルヘンでは、Teufel が神様に、ならず者の鍛冶屋を地獄へ受け入れるなら地獄を治めることができないので、どうか天国に受け入れてくださいとお頼みしている。グリム童話では、神学と同じく、神様の善の領域（天国）と Teufel の悪の領域（地獄）がはっきりと分かれており、かつどちらも必要不可欠なのである。ちなみに、グリム童話の魔女は、神学上 Teufel と契約しているとされているにもかかわらず、地獄とも関係ないし、地獄の支配者でもないせいか、ほとんど（17 篇中 10 篇）が残酷な最後を迎える。

#### 19. 別称

Teufel は竜と言われている場合が 3 例あるが、鬼が竜である話は、日本の昔話には一つもない。ただし、日本の昔話には、「ふいに空からまっくろい雲がおりてきて、花嫁の駕籠をつつんでしまった。…黒い雲は駕籠のなかの花嫁をさらってとんで行ってしまいました。」（『鬼が笑う』）というように、鬼が雲になって現れる、つまり、空中を飛ぶような話はある。ちなみに、ドイツ語の Drache（竜）には Teufel の意味もある。

Teufel は、別称として、竜以外に、der Böse（悪者）、der Schwarze（黒い奴）、der Unhold（怪物、醜悪者）、der böse Geist（悪霊）、die Füchse（狐）と呼ばれている。Teufel には、悪、暗黒の夜、怪物、醜いものといったイメージがつかまとう。実際、『フリーダーとカーターリースヘン』や『小農民』や『7 人のシュヴァーベン人』では、得体の知れぬもの、不気味なもの、恐ろしい怪物のことが Teufel と言われている。また Teufelsgespenster と呼ばれたり、Geister と呼ばれたりしているように、Teufel は霊魂、精霊、幽霊、妖怪でもある。Teufel が幽霊、妖怪であり、また地獄の主であることが、得体の知れぬもの、不気味なもの、恐ろしい怪物が Teufel と同一視される根拠となっている。

これに対し、鬼には別称はない。また、歴史は別として、日本昔話の鬼には、Teufel のような暗黒の夜、醜いもの、霊魂や幽霊のイメージもない。しかし、『南島のさるかに』、『手なし娘』、『立市買い』で、悪者や化物が鬼と言われているように、鬼には悪者、化物のイメージはある。

#### 20. 神の対概念

最後に、鬼と Teufel の最も大きな違いは、Teufel が神の反対概念、対概念であるのに対し、鬼は仏や神々の対概念ではないということである。しかも、グリム童話には、Teufel と神の対立を前面に押し出したメルヘンが 5 篇もある。

例えば、『手なし娘』というメルヘンの手なし娘と Teufel の闘いは、神と Teufel の闘いともなっている。手なし娘の側に神様ががついているからである。例えば「Die Müllerstochter war ein schönes und frommes Mädchen und lebte die drei Jahre in Gottesfurcht und ohne Sünde. 粉屋の娘は美しく敬虔な娘で、その 3 年の間、神様を敬い、罪を犯すことなく過ごしました。」と、まず手なし娘が神様を敬っていることが示される。そして手なし娘が Da kniete sie nieder, rief

Gott den Herrn an und betete. Auf einmal kam ein Engel daher,と、神に祈ると、神は願いを聞き入れ、天使を遣わし、救いの手を差し伸べる。また Teufel の策略により殺される運命となったお后様（手なし娘）が母親の助けで逃げ出した時も、お后様は天使に守られて生き延びる。また、妻（お后様）と子供を捜しに出かけた王様は、7 年ほど飲み食いしないが、神様が生かしてくれ（Gott erhielt ihn.）、死ぬことはない。さらに die natürlichen Hände hat mir der gnädige Gott wieder wachsen lassen というように、神様は切り取られたお后様の手も生やしてくださる。最後に、Da speiste sie der Engel Gottes noch einmal zusammen と、神様は王様とお后様に食事を用意して、生きながらえさせてくださる。このような手なし娘を Teufel が凌おうとしたり、殺そうとしたりするが、ことごとく失敗する。背後に神様がいらっしゃるからである。メルヘンの最後で、王様は妻の手なし娘に会うことができ、結婚式をやり直し、幸せな人生を送る。これは、手なし娘（従って神）が Teufel に最終的に勝利したことを意味している。

『熊皮男』では、兵隊さん（熊皮男）の生き方は神様に愛されるものとして描かれている。そのような箇所を列挙すると以下ようになる。

Wer ihn (den Soldaten) sah, lief fort, weil er aber allerorten den Armen Geld gab, damit sie für ihn beteten, daß er in den sieben Jahren nicht stürbe,

Er (der Soldat) hatte ein mitleidiges Herz,

‘Bitte aber Gott, daß er mir das Leben erhält.’

Der Bärenhäuter aber zog in der Welt herum, von einem Ort zum andern, tat Gutes, wo er konnte, und gab den Armen reichlich, damit sie für ihn beteten.

Da sprach er ‘ich bin dein verlobter Bräutigam, den du als Bärenhäuter gesehen hast, aber durch Gottes Gnade habe ich meine menschliche Gestalt wiedererhalten, und bin wieder rein geworden.’

熊皮男が生きながらえたのは、祈りのできない自分に代わって他の人々がお祈りしてくれたからであり、彼が「憐れみの心」を持っていて、神様の思し召しにかなったからである。一言で言えば、神様のお陰で彼は生きのびることができたのである。しかも、最後で「神様の御慈悲で、私はまた人間の姿を取り戻せました」と言っているように、熊皮男が人間の姿に戻ることができたのも神様のお陰なのである。神様が熊皮男の側について、彼は生きながらえることができた、ということは、Teufel の側からすると、死んだ彼の魂を奪うことができなかったということである。兵隊さんと Teufel は、手なし娘と Teufel のように、直接闘うことはしない。しかし、Teufel が兵隊さんに接近してきた目的は、彼を神の道からそらせ、彼の魂を奪うことであつた。ところが、兵隊さんは神の道に背くことはしなかった。神様は兵隊さんの慈善的な善行を認め、彼を Teufel の手に渡さなかった。兵隊さんをめぐる、神と Teufel の争いである。このように『熊皮男』は、兵隊さんという主人公の生き方を通じて、神と Teufel の闘いを描いているのである。結果は明らかだが、Teufel の敗北に終わる。神が勝利する。Teufel は姉 2 人の魂を奪うが、これは何も Teufel の勝利ではない。姉 2 人の振る舞い、生き方は、神に見捨てられたものだからである。あくまで神の勝利は揺るがない。

『主の動物と Teufel の動物』には、神と Teufel の次のような争いがある。山羊が果物のなっている木をかじったり、ぶどうのつるに損害を与えたり、柔らかい草を台無しにするので、神様は狼をけしかけ、Teufel の創造した山羊を殺してしまった。これを知った Teufel は、神様に多大の弁償を要求した。神様は櫟の木の葉が落ちたらすぐ払うと言って、Teufel を騙し、賠償

を逃れる。この争いで、神様が Teufel になぜ害を与える動物を作ったのかと聞くと、Teufel は「自分自身が害を与えることばかり考えているので、私の創ったものは、それと違う性質を持つことができなかったのです。」と答える。Teufel は人や物に害を与える存在であり、神（Gott der Herr）はその逆であることが示される。

『土まんじゅう』というメルヘンで、墓の下に眠っている者は、お金持ちの農夫（ein reicher Bauer）である。ある日、その農夫の心の扉を叩く（Es klopfte ..... an die Türe seines Herzens.）者があり、‘hast du den Deinigen damit wohlgetan? hast du die Not der Armen angesehen? hast du mit den Hungrigen dein Brot geteilt? War dir genug, was du besaßest, oder hast du noch immer mehr verlangt?’と言った。つまり、この農夫は神様から警告を受け、その3日後に死んだ人なのである。だから、Teufel がやって来て、「この墓の下にいる者はわしのものだ」と言って、魂を奪おうとしたのである。しかし、彼は死ぬ3日前に少し悔い改め、隣の貧しい農民に穀物（Korn）恵んでやっている。このため、最終的には、彼の魂は Teufel に奪われなかったのである。もちろん話の上では、怖いもの知らずの兵隊さんの狡知のお陰ということになっている。このメルヘンでも、神様のなさること、神様のお気に召すことには、Teufel は手出しができない。

『Teufel の煤だらけの兄弟』では、Teufel は地獄で極悪人を釜でゆでている。神が天国で善人の魂の至福を約束されていることを考えると、Teufel は神と好対照をなしている。このことは、Teufel が取引を持ちかけると、『熊皮男』の兵隊さんは ‘Wenn mirs an meiner Seligkeit nicht schadet,’ と答え、『3人の修行中の職人』の職人は ‘wenns unserer Seele und Seligkeit nicht schadet,’ と答え、Teufel と取引するなら、神様から見捨てられ、天国を手に入れることが出来なくなるのではないかと、不安に思っていることによく表れている。

『鍛冶屋と Teufel』でも、神と Teufel の対立の構図を見て取ることができる。多くの裁判沙汰を起こし、金使いも荒く、無一文になって首をくくろうとした鍛冶屋はいわばごろつきであり、Teufel がやって来て、契約を持ちかけ、その魂を取ろうとしたのは極めて自然である。ところが、鍛冶屋が死んで、天国へ行こうとしたら、悪魔と契約を結んだことがあるので、使徒ペートルスに天国入りを拒否される。これも自然である。そこで鍛冶屋は地獄へ行くが、鍛冶屋が地獄でも騒動を起こしそうなので、地獄入りも Teufel に拒否される。これに腹を立てた鍛冶屋は、Teufel 達の鼻や耳を地獄の門に打ち止めてしまう。これに困った年寄りの Teufel は天国へ行き、神様に鍛冶屋を面倒見て欲しいと頼む。神様とペートルスは、Teufel を早く追い払いたかったため、止むを得ず鍛冶屋を天国に受け入れる。ここで、老 Teufel が、ならず者の鍛冶屋を地獄へ受け入れるならば、「er sei nicht mehr Herr in der Hölle 私はもう地獄を治めることができません」と言っているように、地獄を治める、地獄の主（Herr）は Teufel であり、天国を治める、天国の主は神なのである。神と Teufel は対極の主なのである。

以上、神と Teufel は直接闘ったり、誰かをめぐって間接的に闘いを繰り広げたりする。そして神は天国を治め、Teufel は地獄を治める。神と Teufel は対極にある。しかし、鬼は人間を襲ったり、人間と闘うことはあっても、鬼が、直接的であれ間接的であれ、神や仏と闘ったりすることはないし、地獄の主になることもない。

# グリム童話の Teufel

Teufel の出てくる童話	顔	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	振舞い	服装	好み	特徴	食べ物	飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	覚え、比喩
29 Der Teufel mit den drei goldenen Haaren		金髪 黒がいたる			老人	怪奇現象をも 知る物知り		人を殺す。人を食べる。 夜知り、寝、朝出かける。			恐怖の対象		酒	地獄	川向こうの 地獄		お婆さん		男	den alten Drachen	
31 Das Mädchen ohne Hände					老人 ein alter Mann			水車の後の物と金との 交換の約束。 人を殺そうとする。	清潔、涙、輪 を嫌う		輪に負ける 恐怖の対象			森		金 reich, Reichtum			男		
44 Der Gevatter Tod								名親との交換で金と快 楽を子に約束。			騙し、悪への誘惑。			大通り		金貨 Gold			男(名親)		
55 Rumpelstiltschen						小人の名前、 本質を知る。															
81 Bruder Lustig		はげしく、醜い足						人を殺す。 輪舞し、暴行する。			撲殺さる。1人は 地獄へ送ける 地獄に親分がいる。			お城	地獄			親分	男 der Türwächter	Teufelsgespenster, die Geister	
82 De Spielhansl		曲がった背 骨、背が曲がった背			年寄り と若者			親分は賭博をする。			地獄に親分の王様。 若いのは人間界で 働く。			地獄	地獄			王様	男のよう。		
100 Des Teufels rußiger Bruder			小さな小人		老人 der alte Teufel			7年間の従僕との交換 で金持ちに。	不潔。音楽。 尻を嫌う。		ごみ屑を純金に。 泥棒を罰す。音楽。 恐怖の対象。			森	地獄	金 Gold と純金 pures Gold			男		
101 Der Bärenhäuter		緑の上着。 醜い馬の足。 草々とした stattlich				困難を知る。		恐れぬ勇気と交換に金 と宝物を。 7年間の忍従。	不潔。		轟音と共に出現。 土の折りを禁止。 死後の魂を取る。 神の対立物。			荒野		金と財宝 Gold und Gut			男 ein unbekannter Mann		
120 Die drei Handwerksbrüderchen		家畜な身なり。 人の足と馬の足。						契約し、金と仕事を。 赤馬の馬車で、火花を 散らし現れる。			殺人型の魂を奪う。 天国は不可。			道(路上)		金 Geld			男 ein reich gekleideter Mann		
121 Der Königssohn, der sich vor nichts fürchtet			小さい					火を焚き、賭博する。 暴行する。 人を殺そうとする。		賭博	夜明けに夢を消す。 恐怖の対象。			夜中に城に				まず男	der Teufelspuk		
125 Der Teufel und seine Großmutter		火竜(空を飛ぶ)						魂を奪い、地獄へ連行 と言う。(魂を奪う) 契約で、豊かな生活を。 7年間。			謎を解けば、自由 の身に。 恐怖の対象。 闇魔板に署名。	酒	空から穀物 畑に。	森の中の岩 小屋 地獄へ連行 と言う。	金 Geld の 出る機。闇 魔板(Buch)	お婆さん		男のよう	ein feuriger Drache		
148 Des Herrn und des Teufels Geiter							若下愚か。	人に害を与える。神に 賠償金を要求。		山羊の姿にな ること。									男のよう		
189 Der Bauer und der Teufel			小さい	黒			頓馬。	農作物を買取をする。						煙の燃える 石炭の山。	岩穴の中	大金 Geld, 宝物 Schatz			男のよう		
195 Der Grabhügel		赤い羽根。 馬の足。 Leibhaftig		黒			頓馬。	墓中の物(悪人の魂) を取って行く。		陽の光を嫌う。	真夜中につんざく 音をたて現れる。 曙光と共に叫んで 逃げ出す。			森		金貨 Gold,			男	Herr mit der roten Feder, der Schwarze, der Unhold, der böse Geist, Kohlenbrenner, Schornsteinfeger	
59 Der Frieder und das Katherlieschen																					得体の短れぬ物、不気 味な物のこと。
61 Das Bürle																					得体の短れぬ物
119 Die sieben Schwaben																					恐ろしい怪物
Der Schmied und der Teufel		白い髭。			年寄り		頓馬。				闇魔板に名を書け ば10年素(金) をさせる。大小に 変身。地獄を治め る。神と分業。			森	地獄	闇魔板 (Buch)出ら れぬ皮袋。 金貨 Dukaten		自分	男 ein Mann		
68 De Gauseif un sien Meester						変身の術を見 破る。															
92 Der König vom goldenen Berg			(小さな小人)	(黒)				(家で脚に当たる物を 12年後にもらう条件 で、大金をやる。)	(輪)		(話し合いの解決 をする。)		(煙)			大金 Geld		(男)	der Schwarze	怪奇現象を Teufel の せいになっている。	



## 『日本の昔ばなし』の鬼

	種	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	短難い	服装	好み	特徴	食べ物	飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	警え、比喩
地藏浄土 I 83		鼻の穴					少し頓馬	博奕を打つ。 泣き顔を殴打。		博奕	夜明、毒の真似で 泣ける。			鼠の穴の中	鼠の穴	金（銭）			男（俺）		
牛方と山姥 I 155		光る目	髪を毛を振り乱す	年寄（鬼婆）			頓馬	牛方をおおうとする。 熱湯で殺される。		鼠嫌い	日暮。騙され枯木 から落つ			村入口の竹 藪	山だらう		若い女 （娘）		女	鬼婆、山姥	
飯くわぬ女 I 162					若そう			物を食べる。人をがし がし食う。よもぎと苧 草で体が腐り死ぬ。			よもぎと苧草 の真ん中からにぎり と餅を食べる。			男の家					女	鬼女	
桃太郎 II 12		大きな 目		小さいのも	赤、黒			涙を流し、命乞いをする。 悪いことをする。					酒	鬼が島	山奥の鬼が 島	宝物		大將は黒鬼	男（大將）		
百合若大団 II 33								米粒を丸呑みする。											男		
鬼の妹 II 58		牙						牛の血を吸う。 人を食べる。馬を食う。 虎に噛み殺される。			妹に化ける。 恐怖の対象。			家（島＝故 郷＝村）					女？		
鬼が笑う II 63							少し頓馬。	「人間くさい」と言う。 子が出来ず。ふ。 人間と交わる。			黒い雲が霧を渡す。 川の水を飲み下す。	酒		村の峠を超 えた所	川向こうの 鬼屋敷	万里車、 千里車 人数だけ咲 く花。	家来 番人		男		
夢見小僧 II 87							頓馬。	舌切りにしると言う。 人を食いつく。						海の鬼が島			千里標、 生き標、 聴耳	大將	男（大將）		
べに血かけ皿 II 141				赤、青				人々を食う。 腐った人は食わぬ。			笛を吹く。			山中の家	山中の家	望みの小箱	母の婆さ ん		男（兄貴）		
鬼のむこ II 151		角、足					少し頓馬。	川を渡すから、娘をよ こせ。急流で、死ぬ。 人間と交わる。						小川の側					男		
三枚のお札 II 156		口	裸足になって追いかけ		年寄りそう			人々を食う。 おはくを付ける。			大小に変身。 魂になる。			山中	山中の家				女	鬼婆	
一寸法師 III 22		目						娘を攫えようとする。 丸呑み。 人間と交わるよう。						観音様参り の切り道		打出の小槌			男		
五分次郎 III 25				赤、白			少し頓馬。	戦の標古をする。 飲み込む。						鬼が島	鬼が島	宝物		頭目	男（戦、頭）		
笛吹狸 III 57		酔って角と牙を出す。						雨風吹かし家を壊す。 妻を渡す。 天上の龍に殺される。 人間と交わるよう。			酔って角と牙を出 す。 太鼓が狼狽にわり。	菓子 酒		雲の切れ目 の門の裏 （天）と鬼 が島	川向こうの 鬼が島。子 （天）と鬼 が島	百里車	爺と婆 大將、 下戸鬼	男			
鬼と三人の子ども III 81		足	巨人					ずしんずしんと足音。 雷の音。人食いと言 い、食べようとする。			夜帰ってくる。			山中の家	山中の家	千里靴	婆さん		男（俺）		
大工と鬼六 III 117			大きい					目玉との交換で、橋を 架ける。			名を当てると、目 玉要求を引っ込め、 姿を消す。			水中から	山中？ 川の中？				男（俺）		
南島のさるかに III 152																					悪者が鬼と呼ばれる 化物のこと
手なし娘 I 25																					化物（般若＝鬼面）
立市賣 II 46																					
蚤蚊の起源 I の 366								叩き殺され、糞汁が蛆、 血が蜜、灰が蟻になる。							天から降り る						
蚤蚊の起源の諸説話 366								肉が蚊、灰が蚊、蚊、 筋が蛆に。死んでも人 を食うため。 娘を盗み、交わる。											男		
「ガモウ」に食わすぞの諸説話 386								子を食べる。							大空						
馬の子殿 2 の 284								焚火にあたる。 刺身にして食うと言う。 ユタの呪文で動けぬ。 死に標で殺される。						山中		生き標、 死に標 打出の小槌			男のよう （言葉）		
馬の子殿の諸説話 288															天上の鬼が 島		生き標、 死に標 打出の小槌				
ぼっこ食い娘 2 の 294								鬼の面。 人食いと勘違いされる。											女	女鬼（鬼の面に過ぎず）	鬼の面を被っている
尾沙門さまの授かり子 3 の 31								人食い。 変化もんと驚き逃げる。					酒		川下の鬼が 島		打出の小槌		男（言葉）		
諸説・長崎（一寸法師・狸入り型） 33								相撲をとる。丸呑み。							角の鬼が島		万里車と打 出の小槌				
諸説・福岡 33				赤、青				丸呑み。						御殿の外			打出の小槌				



	顔	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	振舞い	服装	好み	特徴	食べ物	飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	譬え、比喩
地蔵浄土：類話・長崎県 87					大人			釜を飯炊きにする。			弁当をもらい、飯を食う。			山の鬼の家	山の鬼の家	宝物			男のよう		
地蔵浄土：類話・佐賀県 88							少し頼馬	釜の皮を剥く。			飯、鶏の羽音で逃げる。			山中の家		鐘と宝物			男（俺達）		
地蔵浄土：類話・福岡県 89				赤、青			少し頼馬	雞母の尻子を食べる。			夜、鶏の鳴き真似で逃走。					打出の小槌、蔵の鍵					
地蔵浄土：類話・高知県 89				赤			少し頼馬	一粒米を杓子で一杯にする。釜の釜を穴に放り込む。			鶏の真似で逃げる。杓子を取られる。			山中の穴	山中の穴	打出の小槌（不思議の杓子）					
地蔵浄土：類話・広島県 90				赤、青	大人		少し頼馬	隣の釜を湯煮に連行。人食い。			鶏真似で逃げる。			広い野原		盗んだ金。					
地蔵浄土：類話・広島県 91					大人			一粒米を釜の釜で一杯にする。釜を飯炊きに、隣の釜を飲む。			留守中金の釜を盗まれる。			鼠の穴の鬼の穴	鼠の穴の鬼の穴	一粒米を一杯にする金			男のよう		
地蔵浄土：類話・広島県 91							少し頼馬	隣の釜を地獄へ連行。			鶏の真似で逃げる。			穴の中		打出の金槌					
地蔵浄土：類話・広島県 91				赤、青、白	大人			釜を飯炊きにする。赤米、青米、白米一粒を杓子で混ぜ飯作り。隣の釜を殺す。			留守中家に赤青白の米粒と杓子を盗まれる。			穴の中	穴の中	赤、青、白米と杓子			男のよう		
地蔵浄土：類話・広島県 92								餅を食べた鬼は釜に粥を炊く。隣の釜を打ち潰す。			粥を炊く釜を取りに行った時、金の杓子を取られる。			地獄の底	地獄の底	金の杓子（単なる黄金）			男（わし）		
地蔵浄土：類話・岡山県 92				赤、青	大人のよう			相撲をとる。餅り飯を食ったので金の杓子やる。						穴の中	穴の中	打出の金の杓子			男（相撲）		
地蔵浄土：類話・岡山県 92					大人のよう			団子を作らせ、飯炊きに盗まれる。			川を飲み干す。釜に盗まれる。			山中	鬼の家	杓子（舟）と米			男		
地蔵浄土：類話・岐阜県 95							少し頼馬	歌留多。		「かまいたち」	かまいたちを一番恐がる。			一軒家		宝物					
地蔵浄土：類話・新潟県 97					大人のよう			宝物の売買。隣の若者の竹根を叩き直し、正直者にする。			鶏の羽音で逃げる。			穴の中	隣の根元の穴	宝物、金銀					
地蔵浄土：類話・埼玉県 100								団子と釜を盗と交換する。						山の穴	山の穴	米が一杯になる釜					
地蔵浄土：類話・埼玉県 100								賭博。「鎌倉の海老」と言った隣の釜を食う。	博打		夜。「鎌倉の海老」と言うとき釜を置き逃げる。			寺家		金（かね）			男のよう		
地蔵浄土：類話・福島県 101				赤、青	大人のよう			地蔵に代り団子のお礼で宝物を運ぶ。夜泣飯を釜を煮しめる。			地蔵の使いをする。			爺の家		宝物					
地蔵浄土：類話・福島県 103					大人のよう			隣の釜を叩く。	雷、雨を降らす。		夜、足・小便で中・雨だと言い、逃げる。			家		金			男のよう		
地蔵浄土：類話・青森県 112					大人			隣の釜を血みどろに。	博打		「かけろ」虫だと逃げる。			山の地蔵堂		金と銭		小鬼も			
地蔵浄土：類話・青森県 113		男		赤、青、黒				隣の釜を角でさし、咬みつき、血だらけに。						土間（にわ）の鼠穴							
瘤取爺：類話・新潟県 267					大人のよう			酒盛り。踊りを喜び、明日の担保に瘤を取る。隣家に瘤を付ける。				酒		山中（葺とり）							
瘤取爺：類話・埼玉県 267				赤、青				踊る。担保に瘤を取る。瘤付け。						山中の穴	山中の穴						
瘤取爺：類話・福島県 268					大人のよう			酒盛り。踊り担保瘤取り。瘤付け。				酒		木陰雨宿り時							
瘤取爺：類話・宮城県 269								百日参りで瘤取り。冥似に瘤付。			鬼は「神様の使い」。										
瘤取爺：類話・宮城県 269								百日参りで瘤取り。悪者に瘤付。			鬼は神の命を受け、瘤取り。			杉の木の洞							
瘤取爺：類話・岩手県 270								釜、短り飯で瘤取り。隣家に瘤付。			夜、盗人の夜鬼来る。										
瘤取爺：類話・岩手県 270		大鬼、小鬼		大、小				踊る。担保に瘤取り。隣家に瘤付。			夜、夜明けに去る。		酒	山の木の洞		宝物					
瘤取爺：類話・岩手県 270					大人のよう			酒盛り。瘤を煮り、踊り易くする。隣の釜に3、4瘤を付ける。			夜、夜明けに去る。										
狭地蔵：類話・鹿児島県 275					大人のよう			人体の部分を見せてもらい秘宝黄金、宝物をやる。真似男を食う。						阿婆の家のある所		黄金、宝物					

	顔	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	振舞い	服装	好み	特徴	食べ物	飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	譬え、比喩	
鏡地蔵：類話・青森県 288					大人のよう		少し頼馬	博打。 隣の家は失敗のみ。	博打		鶏の鳴き声で逃げる。				川向こうの家	婆が銭をくれる。						
米福栗福：類話・静岡県 5 の 90								人食いのよう。			夜。 死人は食わない。			山	山中の家	婆が栗、小箱と米をくれる。	婆					
米福栗福：類話・山形県 99											夜。			山	山の鬼の家	婆が宝箱をくれる。	婆					
米福栗福：類話・岩手県 102								人食いのよう。			夜。			山	山の鬼の宿	山姥が葛籠をくれる。	山姥					
栗拾い 210				大人				人食いのよう。			夜。			山	山中の家	婆が宝箱をくれる。	婆 (= 妻)		男			
栗拾い：類話・和歌山県 219								人食い。			夜。離子に同情し様をやる。				山中の老嫗の家	銭の出る籠	婆 (老嫗)					
栗拾い：類話・長野県 222								人食い。			夜。			山	山の鬼の棲家	婆が隠れ蓑と隠れ笠をくれる。	婆					
味噌になった婆 (鬼を一口) 6 の 154					大人			人食い (人骨多)。 味噌に変身。			夜。 鬼婆は食べられる。			山	山中の一軒家				女		鬼婆。	
味噌になった婆：類話・富山県 156				赤				人食い。 子供、鰻に変身。			女に変身。 鬼は食べられる。			山寺								
鬼婆に耳から食われた話 157					鬼婆			蛇に変身。 耳から小僧を食う。			夜。南無阿弥陀仏の字の部分は食うことができる。			山中					女		鬼婆。	
馬子と鬼婆 (牛方山姥) 158	大目玉	目が耳まで裂け、赤舌 蛇の針金のような髪						餅を焼く。人食い (多くの人骨、馬の骨)			口暮れ。			峠					女		鬼婆。	実は狸。
馬子と鬼婆：類話・鹿児島県 161										呂蒲団い。												
馬子と鬼婆：類話・鹿児島県 161		男の子の鬼。				男の子		焼かれて種々の虫になる。							鬼の家			家の主様				
馬子と鬼婆：類話・山梨県 171								餅を食う。 釜で焼かれ松脂に。		風嫌い。					鬼の家							
馬子と鬼婆：類話・新潟県 172							少し頼馬	沼の水鏡に飛び込む。 餅、甘酒を飲む。 熱湯で殺される。			火の神様を恐れる。			山村					女		鬼婆	
馬子と鬼婆：類話・新潟県 173					鬼婆			水影に飛び込む。甘酒、餅、熱湯で殺される。							鬼婆の家	宝物。			女		鬼婆	
馬子と鬼婆：類話・新潟県 173					鬼婆		少し頼馬	餅、甘酒、煮殺される。 人食い。			夜。荒神に従う。			山の鬼婆の家	鬼婆の家	金 (かね)。			女		鬼婆	
馬子と鬼婆：類話・新潟県 174					鬼婆		少し頼馬	餅、酒、甘酒。 熱湯で殺される。			火の神に従う。			峠	鬼婆の家	金 (かね)。			女		鬼婆	
馬子と鬼婆：類話・福島県 176					鬼婆						夕方。			鬼婆の家	鬼婆の家				女		鬼婆	鬼婆は蜘蛛。
馬子と鬼婆：類話・福島県 176		角。						餅、甘酒。 熱湯で殺される。			火の神に従う。			淋しい沢	鬼婆の家				女		鬼婆	
馬子と鬼婆：類話・青森県 180		車の鬼婆。			鬼婆		少し頼馬	熱湯で殺される。 鬼婆は山蜘蛛。	風嫌い。		騙され木から落下。			山の堂			女房		女		鬼婆	車が鬼婆に。山蜘蛛
食わず女房：飯食わぬ女類話 182					大人			頭から飯を食う。飛ぶ。 人食い。	蓬、菖蒲嫌い		蓬、菖蒲で体が溶ける。			山	山へ。				女			股木が嫁に変身。
食わず女房：類話・長崎県 189	大11				大人			大11人飯食い。 家を出される。			子供と会いに来てと言う。				川中で大11を				女			嫁が鬼に。
食わず女房：類話・愛媛県 192					大人			頭から飯を食う。						家	山へ。				女			女は酒吞童子の鬼。
食わず女房：類話・長野県 206					大人			頭から飯を食う。	蓬と菖蒲嫌い		蓬、菖蒲で体が溶ける。			家	山へ。			仲間の鬼	女			
食わず女房：類話・山梨県 207					大人			目、眼、鼻、耳、腹、股、背から飯を食う。	菖蒲と角隠頭嫌い		菖蒲と蓬尾を避ける。			探し歩く	(裏) 山へ。			仲間	女		鬼婆	
食わず女房：類話・富山県 209					大人			頭から飯を食う。	菖蒲と蓬嫌い		菖蒲と蓬で死ぬ体質。			山道	山に解る。				女			
食わず女房：類話・宮城県 218					大人			頭から飯を食う。 子を残ける。	蓬と菖蒲嫌い		菖蒲と蓬で尻が腐る体質。			家	鬼が島へ帰る。				女			鬼と人間の半々の男子
食わず女房：類話・岩手県 222					大人			頭から飯を食う。 川に落ち死ぬ。	蓬と菖蒲嫌い		蓬と菖蒲で座頭になる。			家					女			鬼婆
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 天道さん家の娘 226					大人		少し頼馬	母親のふりて。鰻を食う。池を飲み干す。 灰燼で死ぬ。						村の家								
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 229					大人			池を飲み干す。 金銀で雷で死ぬ。														
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 229		背に瘤。			大人		少し頼馬	母を食い、化ける。 灰燼で死ぬ。						家								

	顔	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	振舞い	服装・好み	特徴	食べ物・飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	備考・比喩
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 229		下からなでると腹がざらざら。			大人		少し頼馬	母を食い、母に化ける。池を飲み干す。杵ち棒で死ぬ。		騙され、木から落下、頭を割る。		家							
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 231		乳に仕懸がついている			大人		少し頼馬	母を食い化ける。人食い。灰燼で死ぬ。池を飲み干す。踊る。				家							
鬼と三人兄弟：類話・鹿児島県 231					大人		少し頼馬	母の顔の皮を剥ぎ母に化ける。妹を食べる。覆れ網で死ぬ。				家							
鬼と三人兄弟：類話・福岡県 237		黒い手			大人			母を食い化ける。灰燼で死ぬ。				家							
鬼と三人兄弟：類話・奈良県 243		手に毛、どら声			鬼婆			赤子を食べる。覆れ網で死ぬ。				家					女	鬼婆	
鬼の子小綱 253					大人			立派な男に化ける。姉を食う。人食い。川を飲み干す。鬼打ち木を恐れる。		夜。連の妻の露で末客判断。		家に。	萱の先の大きな家。村の他家の近所。大川あり。	連の妻の露落ちて来入。判別。殺戮。種子蔵、蜜蔵、宝蔵。	子鬼(4・5歳)半鬼半人(姉の子)殺せと言う。		男		
鬼の子小綱：類話・鹿児島県 257					大人			姉を食う。海水を飲む。殺さる。				家	鬼の家、海あり。	死に懸。	鬼人子(自殺)		男		
鬼の子小綱：類話・長崎県 258					大人			人を食いそう。人を妻にする。			酒	鬼の岩屋	鬼の岩屋	金(かね?)。	人の女房		男		
鬼の子小綱：類話・広島県 258					大人			娘を食う。人食いのよう。殺さる。		白花は男、赤花は女と判断	酒	村か人家？	山奥	白、赤花で来入判別。			男		
鬼の子小綱：類話・長野県 259					大人			娘を食う。人食い。海水を飲む。母の尻叩きで笑い、海水を吐く。				山奥		半鬼半人の子(13、16歳)		男			
鬼の子小綱：類話・富山県 260					大人			人食い。武上に化ける。				田。	鬼が島、水、舟。	鬼人子(氏神)		男		酒呑童子	
鬼の子小綱：類話・新潟県 260					大人		少し頼馬	娘を連行。食い比べ。人食い。仕事に行く。川を飲む。		母の尻まくり、杓子の尻叩きで笑い、水を吐く。			山の立派な家。川	鬼と人の子(5、6歳)		男			
鬼の子小綱：類話・新潟県 261					大人		少し頼馬	娘、竹の子の食い合い、綱闘い競争。鬼打ち。鬼で出した川水を飲む。		娘の尻まくり、尻叩きで笑い、水を吐く。節分を恐れ逃げる。		畑	鬼の家	片舟子誕生(鬼人子)		男			
鬼の子小綱：類話・新潟県 261					大人			豆の食い比べ。		子の尻まくりで喰出す。その息で爺、娘、子嫁着。	酒	山	山の鬼の家。万両舟	鬼と人の子は安を消す。		男			
鬼の子小綱：類話・秋田県 264 (夢)								人食い。(この天竺は何か！?)		板で来客判別。	酒	山	天竺の門	板で来入判別。					
鬼の子小綱：類話・宮城県 264					大人			あんに膝で女房を食う。餅食い。木切り。酒飲み競争。笑い、飲んだ海水を吐く。		鬼子の死体の細切れ市判して家に入れぬ。目玉に石を投げられと退散。	酒		鬼が島の鬼の家。海の島？	石半が鬼。左半が人の片子死ぬ。		男			
鬼の子小綱：類話・宮城県 265	大鬼	大			大人		少し頼馬	妹を食う。	煎り豆好み	母、叔母の尻叩で海水を吐く。	酒	山	鬼が島。海	鬼人子、父鬼へ		男			
鬼の子小綱：類話・宮城県 265					大人			舌をやり娘を嫁にする。人食いのよう。鬼子は死後縁になる。		鬼子の裸踊りで笑い、飲んだ川水を吐く。		山	近くに川がある。	鬼と人の子。		男			
鬼の子小綱：類話・鹿児島県 270								腹絶え。人の裸身食い。殺さる。		力のつくものを人になむす。	酒	鬼の島	黒石下の穴(島)	婆とその子鬼。		男			
鬼の子小綱：類話・山梨県 271								人食い。高野。				山の家	山の家	千里の靴。	婆。		男のよう		
鬼と豆の食いくら 272					大人		少し頼馬	娘に抱れる。豆の食い比べ。綱闘い競争。娘を溺める。				家	山				男		
鬼と豆の食いくら：類話・鹿児島県 274							少し頼馬	月一人食う。鉄棒で歯を折る。	弘法様の家来	騙され、曲木で飛ばされる。	酒	村							
鬼と豆の食いくら：類話・秋田県 275					大人		少し頼馬	娘を食う。人食い。綱闘い競争。		尻叩きで人工の川水を吐く。			天上の鬼脚殿	千里車	鬼と人の子		男		
鬼と豆の食いくら：類話・宮城県 275					大人		少し頼馬	姉を食う。人と交わる。綱闘い、竹の子食い比べ。	昌浦と逢縁い。	昌浦と逢を避ける。花咲で来客判断。		山	山中の鬼の家	花咲で来入を判別。		男			
鬼と豆の食いくら：類話・岩手県 275					大人		少し頼馬	姉を食う。人食い。風戸水汲み。煎り豆食い、浦飲み競争。		浦飲み競争の熱湯で死ぬ。							男		

	題	風貌	背丈	色	年齢	知識	性格	振舞い	服装	好み	特徴	食べ物	飲み物	出会う所	すみか	持ち物	家族	仲間	性別	別称	賢え、比喩
鬼と豆の食いくら：類話・岩手県 276				黒、青、赤	大人			姉を渡う。人食いの。餅、煎り豆食いの、木伐り比べへ。斬り殺される。						山	鬼の館（黒、青、赤門）	宝物	家来	家来	男		
鬼の姉：類話・鹿児島県 280	目							人食いの。根を掘り倒す。血は毒。斬り殺される。			夜。			家					女（妹）		
大工と鬼六：類話・岩手県 7 の 96					大人			目玉を買う約束で橋を架ける。			名前当てで目玉放棄、豪清す。			川水の泡から					男（鬼六）		
目一つ五郎 112	一つ目	大男、白い炎の目	大				少し痴馬	人食いの。炎の薪を目に刺される。						山間の林	山の崖の洞穴				男（五郎）		
ツキナウシナ 229		猿臂。			大人			人の刺身食いの。殿の恥を渡う。斬り殺される。			力のでる食物をやる。鬼の城の穴の別の洞から機案へ。			村	原中の黒石ドの鬼の城（鬼の島）		妻（人間で鬼の約 7 人の子）		男		
鬼童 235		大小変身	大、小					人食いの。洞に投げ捨てられる。			大小自由に変身。			山					言葉から男？		
百合若大臣：類話・長崎県 339					大人			姫を盗む。風袋で舟を追い返す。			目性比べで涙を流す。殺さる。				鬼が島（石門） 船			小鬼他多数	男		
火車の化物：類話・鹿児島県 346					大人		少し痴馬	母を渡いに来る。娘を渡う。人食いの。射殺、焼殺される。			人を飲み込む時、羽釜で歯を砕く。			家	平石の下の穴	貴参箱		頭鬼、家来鬼。飯炊き鬼。	男		
姑の毒殺 8 の 285																				悪人を鬼と言う	嫁いびりの姑のこと
つんぼとめくら 371		2本の角、血が流れる。			大人			木から落ちた人で、大将鬼の角を折られ、逃げる。							山の岩山の穴の鬼の岩屋	金銀珊瑚、隠れ蓑、虎の尻尾（へこ）		大將他 4〜50 匹	男のよう		
間魔の失敗 385					大人のよう			死者を剣の山、熱湯に連れて行く。死者を飲む。間魔も飲む。			間魔様の手下。くすぐり、笑い怒りの筋を引かれ、騒動。			地獄	三途の川の冥土地獄			間魔	男のよう		
雷とかさや：類話・岩手県 9 の 25								雷の家の番をする。						雲の上	雲の上の雷の家						
餅もちの運命 10 の 176		角。						振師を食べる。（笑話）			鬼が人に飲まれる。（笑話）			村はずれ							
おっかなくて、おかしくて、悲しい話 181								子供を食う。子供を渡う。			人形をひり、死ぬ。（笑話）			里。							
狸の鬼退治 241		牙、爪			大人			大工に化ける。風雨となり娘を渡う。人食いのよう。			了分鬼は射殺される。親分鬼は斬首。斬首首死なす。	酒	村の家	山奥。門。			親分鬼他多数。白犬。	男（大工）			
蛇姫 268														天	天。						
鬼の橋 307					大人（若い）			若い女が鬼に変身。三吉の弟に化け、三吉の首を食い切る。						村の橋。					女		
鬼婆さの仲人 311					鬼婆			人食いの。						山の家。	山中。				女	鬼婆。	